

# ТЕАТР ГОРОДА-ГЕРОЯ

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СТАЛИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Гастроли Сталинградского областного драматического театра им. Горького—большое событие в культурной жизни Астрахани. Театр города-героя, созданный в годы гражданской войны, приехал к нам показывать свои творческие успехи, проверить на новом для него зрителе действительность своих драматических приемов.

Большинство спектаклей, показанных театром на астраханской сцене, порадовали зрителя. В постановках пьес советских драматургов театр приложил много творческих усилий, чтобы создать живые, полнокровные образы советских людей—носителей социалистического сознания, творцов новых моральных норм, нового отношения к общественному долгу, к труду, к человеку. Театр одним из первых поднимает главную тему нашего искусства—духовный рост советского рабочего, его новаторский опыт, накопленный в борьбе за построение коммунизма.

В спектакле «Близкое» (пьеса сталинградского драматурга Ю. Чепурина) театр с большим мастерством показал коммунистическое отношение людей к труду, раскрыл тот факт, что трудовые успехи коллектива, трудовая честь каждого его члена переплетаются со всем тем, что раньше считалось сугубо личным—с жизнью семьи, дружбой, любовью. Этот спектакль (постановка В. Иванова и К. Михленко) ярко и правдиво отражает советскую действительность.

Поставив пьесу «Платон Кречет» А. Корнейчука, театр убедительно показывает, как наша действитель-

ность рождает новаторов, как чутко воспринимает и поддерживает все прогрессивное партия, советская власть, как лишаются всякой почвы те, кто не находит в себе творческой жилки, по-обывательски относится к общественному долгу, к труду. В этом спектакле (постановка засл. артиста АзССР Н. Соколова) театр, сократив некоторые места пьесы, умело выделил основное, добился простоты и естественности в развертывании действия.

Цветущей юности—советской молодежи, ее мыслям, чувствам, устремлениям посвятил театр свой молодежный спектакль «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляк. Правда, пьеса страдает композиционной рыхлостью, но театру удалось найти главное—наполнить спектакль радостным ощущением жизни, которая по словам одной из героинь, расцветает, как яблоневая ветка, под ласковым солнцем. Расцветает, несмотря на тяжелейшие испытания и лишения, ибо дерево жизни не удалось и не удается свалить, оторвать от родной земли—настолько крепки его советские корни.

Постановщик (режиссер А. Михайлов) и актеры показали молодых патриотов Родины, вчерашних пионеров, а теперь студентов, умеющих дружить и помогать друг другу, устремленных вперед и верящих в победу, необходимой им как оружие в борьбе за утверждение коммунизма.

Авторы пьесы поставили вопросы волнующие молодежь—о дружбе и товариществе, о советском коллективизме, чести и достоинстве нашего

современника, его долге перед Родиной. И с этой точки зрения спектакль оптимистичен, наполнен горячей любовью к советской жизни, заботой о человеке, о процветании и укреплении могущества отчизны. В этом видят счастье вернувшийся с войны студент Виктор Черкашин, старая работница Анна Ивановна, студентки Нина, Майя, профессор Деревянко, Чомазов, Володя и другие. Артисты Д. Ярославский, А. Красовский, П. Яснопольская, М. Каневский, С. Иванов, Н. Волкова создают исполненные теплоты яркие характеры. Это живые, с присущими им особенностями, советские люди—настоящие, дружные, чуткие и отзывчивые к товарищам. Приходится сожалеть, что выпадает из ансамбля Тамара в трактовке артистки Ю. Фридман. В ее игре мало участия в судьбе героини и настоящей искренности. Актриса недостаточно вкладывает в этот образ сердечности, обаяния.

Эти пьесы и спектакли воспитывают трудящихся в духе советского патриотизма и советской национальной гордости, несут в массы коммунистическую мораль, вдохновляют на героический труд.

Зритель, однако, рассчитывая, что театр покажет все обещанные спектакли и тем более пьесы советских драматургов—«В одном городе» А. Софронова и «Зеленая утка» А. Сурова. Но слово это не сдержано. В результате в репертуаре гастролей пьесы о советской жизни не заняли преобладающего места.

Гастроли театра убеждают, что коллектив успешно поработал над

постановкой пьес классического репертуара. Воспроизведение на сцене образов, созданных Островским, Горьким, имеет большое воспитательное значение.

Показанная театром пьеса М. Горького «Егор Булычов» прозвучала как страница мрачного прошлого нашей Родины, вскрытая язва капиталистического мира с его звериной моралью: «Человек человеку волк». Зрители с отращиванием увидели представителей общества хищников и отяжателей, надломленных в борьбе со своими могильщиками—пролетариями, но цепко хватающихся за жизнь.

Постановщики (В. Иванов и Н. Соколов) и актеры раскрыли угнетенный мир наших врагов, сумели донести замысел автора, что их время проходит, что созрела грозная сила, которая свалит капитализм. Идейно насыщенный и художественно яркий спектакль имел большой успех у зрителей.

В спектакле «Бешеные деньги» режиссерам и актерам удалось мастерски нарисовать типы людей, развращенных паразитическим образом жизни, движимых эгоистическим расчетом и жаждой наслаждений.

Спектакль (постановка засл. артиста АзССР Н. Соколова) отличается слаженностью, равной игрой и тщательной отделкой каждой роли, умением актеров передать своеобразие речи каждого персонажа Островского.

Успех спектаклей определялся вдумчивой работой режиссеров и мастерством исполнителей. Великими актерами театра в содружестве с молодежью создана целая галерея образов, которая надолго сохранится в памяти зрителей.

Засл. артист РСФСР и УзССР К. Сивилин отличается тонкой, сдержанной манерой игры. Созданный им образ Климова (в пьесе «Последние рубежи»), а затем директора тракторного завода («Близкое») привлекает заме-

чательными качествами большевика-хозяйственника, которые очень умело, без всякого напряжения раскрывает актер перед зрителем. В роли Платона Кречета К. Сивилин хорошо справляется с трудной задачей—показать внутренний мир благородного человека, внешне сдержанного и кажущегося сухонатым.

Засл. артист АзССР В. Акимов создал ряд ярких и глубоких образов. Особенно удался ему образ советского патриота Кудрова («Близкое»), подкупающего своей прямоотой, скромностью, умением понимать людей, стремлением помочь товарищам. В драме М. Горького «Егор Булычов» в главной роли актер раскрыл колоритный характер умного, волевого купца—хитрика. Хорош он и в роли Телятева в комедии Островского «Бешеные деньги». Всюду артист пользуется довольно щедро, но с большим тактом своим замечательным даром юмора.

Засл. арт. РСФСР И. Мясина нарисовала впечатляющий образ игуменьи, развращенной властью денег и ханжлы, умеющей носить маску благообразности.

Замечательным актером располагает театр в лице засл. артиста АзССР П. Соколова. Его игра чужды какие бы то ни было театральные штампы, она подкупающе проста и естественна. Благодаря П. Соколову образ председателя исполкома Береста («Платон Кречет») становится ведущим в спектакле. Это правильно и полно значения, ибо через Береста осуществляется руководство большевистской партии. Артист Н. Соколов запоминается также в небольшой по объему, но тепло исполненной роли шофера-негра в пьесе «Последние рубежи».

Большим мастерством порадовала зрителя артист В. Торжачевский, особенно в роли старого сталевара Ножкина («Близкое»). Им создан яркий реалистический характер, для воплощения которого у актера нашлось много выразительных средств.

Так же хорошо играла в этой пьесе жену сталевара Ножкина Марию Петровну артистка П. Яснопольская. Очень тепло провела она и роль матери Платона Кречета в пьесе А. Корнейчука.

Запоминаются актеры: засл. артистка РСФСР Е. Евгеньева, выразительно исполнявшая роль Алены Владимировны («Светит, да не греет»), артистка Ю. Гапина, хорошо справившаяся с трудной ролью контрольного мастера Юлии («Близкое»), артист И. Овчаренко, создавший колоритные фигуры бригадира Бандуры («Близкое») и неутомимого врача Терентия Осиповича Бублика («Платон Кречет»). В театре есть и другие актеры, обладающие большим мастерством. К ним принадлежат артисты Д. Ярославский, И. Макаев, А. Маников, И. Лазников и другие.

Как отрицательный факт, следует отметить, что театр стремится воспитывать творческую молодежь, вооружать ее опытом мастеров сцены. Надо пожелать, чтобы работа в этом направлении была систематической и целенаправленной. Именно этого театру не хватает, если судить по спектаклям «Последние рубежи» и «Платон Кречет», в которых уровень игры молодых актеров несколько снижает общие ансамбли.

Хорошее впечатление оставляет работа художников Ф. Новикова, А. Позднякова. Декорация, исполненные ими, соответствуют замыслу авторов, верно передают обстановку, способствуют успеху спектаклей.

Но театр не должен успокаиваться на достигнутом, нельзя закрывать глаза на имеющиеся отдельные недостатки. Не всегда режиссура достаточно тщательно отделяет спектакль. Особенно досадны эти «недоделки» и неровности в постановке «Близкое». Здесь оказались слабыми массовые сцены, в игре молодых актеров проявляются театральные штампы, специфическая условность.

Некоторые мизансцены неубедительны и далеки от общего реалистического стиля игры (например, сцена первого действия—в кабинете директора).

Не вполне справился театр и с преодолением композиционных шероховатостей пьесы Ю. Чепурина «Последние рубежи». Первый акт здесь недостаточно наполнен действием, заключительные сцены также ослаблены, лишены яркой, впечатляющей колликации.

В пьесе «Платон Кречет» артистка М. Горбатова плохо справилась с ролью Лиды. Этот образ, не совсем ясный по тексту пьесы, в исполнении М. Горбатовой становится вовсе неубедительным: в ее игре преобладают декламация и манерничанье, ее Лида поумна, груба, нетерпима, не выносит критики. Неопытно, за что же тогда полюбил Лиду Платон, человек тонкой духовной организации. Эта неудача арт. М. Горбатовой тем более обидна, что в пьесе «Бешеные деньги» она обнаруживает себя как актрису высокой квалификации.

В заключение следует сказать, что театр стремился услышать критическое слово астраханцев. За короткий срок пребывания в нашем городе артисты театра дважды встречались со зрителями (в областной библиотеке и в редакции газеты «Волга»). Жаль, что театр мало высказал со спектаклями в заводские клубы, поселки и т. д.

Несмотря на ряд слабых мест и показанных спектаклей, астраханский зритель оценил Сталинградский драматический театр им. Горького, как театр хорошего профессионального уровня. Мы надеемся, что гастроли сталинградцев в Астрахани так же, как и гастроли Астраханского драматического театра им. Кирова в Сталинграде, станут традиционными.

Н. ТРАВУШКИН.  
Н. ЛИДИН.