

Быть достойными своего зрителя

Тридцать два года существует Сталинградский драматический театр имени М. Горького. За этот срок он создал ряд памятных спектаклей, отражающих героическую борьбу и трудовые подвиги советских людей. На лучших образцах советской драматургии и пьесах отечественной классики воспитывался и рос творческий коллектив театра, выделявший из своей среды мастеров сцены, заслуженных артистов РСФСР от. Мясину Е., Спирицину К., Евгеневу Е., Крачковского А.

Плодотворно работают в Сталинградском театре заслуженный артист АзССР Акимов В., заслуженный артист АзССР Соколов Н., режиссер Михайлов А., художники Зовяков Ф. и Позаняков А., композитор Зубач М., артисты Яснопольская В., Горбатова М., Торкачевский В., Блюкин В., Машков А., Матвеев Н., Ярский Д., Макаров Н., Спирицин К.

В театре есть способная театральная молодежь — гг. Давиденко И., Коневский М., Ганина Ю., Аркадьев В., Волков Г., Филатов А., Миленин К., Болдырева Н., Фридман Ю., Крюкова Е. — которая при постоянной работе пал собой и заботе о ее творческом росте со стороны руководителей театра способна в недалеком будущем занять ведущие позиции в коллективе.

Подлинное внимание и забота партийных, советских и общественных организаций Сталинграда к жизни и работе театрального коллектива, глубокий интерес, любовь и уважение, которые проявляются к театру со стороны зрителей, свидетельствуют о том, что сталинградцы возлагают на свой театр большие надежды, верят в него и считают его одним из важнейших очагов культурной жизни города и области.

У нашего театра есть все для того, чтобы с честью носить почетное звание сталинградского и полностью, без скидок, отвечать на запросы своего зрителя. Но жизнь показала, что театр не всегда умел правильно и полно использовать те возможности, которые ему даны.

Суровая и справедливая критика, которой были подвергнуты внутренняя жизнь коллектива и творческая практика театра

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТЕАТРЕ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

В начале этого года, засвидетельствовав тот факт, что театр отстает от требований, предъявляемых к нему.

Эта критика верно подметила в жизни коллектива театра опасные элементы самоуспокоенности, зазнайства и творческого застоя. Эта критика показала, что режиссура театра подчас недостаточно глубоко вскрывает идейную сущность ставшихся пьес и беззаботно относится к необходимости постоянных и смелых поисков яркой, выразительной и свежей театральной формы, соответствующей глубине содержания этих пьес. Критика показала также, что ряд актеров не заботился о расширении своего идейного кругозора и повышении мастерства, начал превращаться в ремесленников от искусства, характерных в своей работе однообразием творческих приемов, штампами, ходульностью и неправдоподобием создаваемых образов.

Критика всколыхнула весь коллектив театра и заставила его самокритично взглянуть на результаты своей деятельности, подвергнуть пересмотру всю работу театра — от постановки дела идейного и художественного воспитания работников театра до методов и приемов создания спектаклей.

Сравнивая результаты своей работы с требованиями, предъявленными партией в советскому искусству в исторических решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив театра убоялся, как ничтожно мало он еще сделал, как опрочетливо переоценил свои успехи.

Безусловно, такие спектакли, как «Егор Булычев», «Васса Железнова» М. Горького, «Заговор обреченных» Н. Вирта, «Голос Америки» В. Лавренкова, «Сталинградцы», «Последние рубежи», «Визиток» Ю. Чпурина и некоторые другие, свидетельствовали о несомненном движении вперед, об известном идейном и художе-

ственным росте коллектива театра... Но все-таки это было не то движение вперед, не тот рост, который позволял бы театру удержаться на уровне бурно растущих духовных запросов своего зрителя.

Масштабы величайших дел, героического творчества и грандиозных планов строительства, которыми сегодня живет рядовой советский человек, усталости и новизны, беспредельной высоты, творческий «потолок» работникам советского искусства.

Куйбышевская и Сталинградская гидроэлектростанции на Волге, Главный Туркменский канал, орошающие гигантских размеров массивов нашей необъятной Родины, грандиозный план засаждения лесозащитных полос, мощный размах восстановления и строительства нашего Сталинграда... Вот масштабы совидательной деятельности советского человека, вне учета которых нельзя правильно составлять творческие планы работников советского искусства.

Репертуар — основа деятельности советского театра. Поэтому план нашей дальнейшей работы — это, прежде всего, репертуарный план.

Поставить перед собой задачу в кратчайший срок вывести Сталинградский драматический театр им. М. Горького в число ведущих театров Российской Федерации, наш коллектив пытается серьезно и ответственно отнестись к составлению репертуарного плана.

Следует отметить, что наш театр впервые к началу зимнего сезона имеет точный репертуарный план до конца текущего года с распределением исполнителей на все роли выбранных пьес. Больше того, мы уже сейчас имеем репертуарный план на весь 1951 год с распределением исполнителей на основные роли.

Это поможет нашим актерам, режиссерам и художникам задолго до начала репетиций освоить ответственных и сложных спектаклей вести подготовительную работу. Тем самым создаются условия для устранения имевших место в прошлой деятельности театра зральных

методов работы и недостаточной продуманности в выборе решений творческих задач.

Вступление в состав труппы народной артистки АзССР Филипповой А., артистов Соломенева Н., Макаровой Л., Шувалова А., Горбунова Ю. и Марьяновой О. несомненно также расширит творческие возможности нашего театра.

К открытию нового сезона мы подготовили постановку одного из самых замечательных произведений советской драматургии этого года — комедию А. Корнейчука «Валишваля роща». Высокая идейность, типичность выведенных характеров, образный язык и сочный юмор этой комедии представляют собой благодарный материал для театра.

В конце сентября мы покажем пьесу А. Софронова — «В одном городе». В этой пьесе на фоне восстановления и строительства советского города после Отечественной войны раскрывается тема великой сталинской заботы о советском человеке.

Коллектив нашего театра остался неудовлетворен результатами своей работы над пьесой Ю. Чпурина «Визиток».

Автор в тесном сотрудничестве с театром создал новый вариант пьесы, которая пойдет в нашем театре в дни XXXIII годовщины Великого Октября в совершенно новой спонтической редакции под названием «Совесть».

Мы считаем себя в большом долгу перед малыми стилинградцами и поэтому решили в зимний школьный каникулам подготовить специальный детский спектакль — сказку «Снежная королева», написанную советским драматургом Е. Шварцем по мотивам сказок Андерсена.

Кроме перечисленных пьес, мы до конца этого года покажем комедию латвийского советского драматурга Э. Залито — «Слово женщинам»; пьесу о советском студентстве В. Добровольского и Я. Смолла «Яблоновая ветка», написанную по материалам повести «Трое в серых шинелях»; комедию классика русской драматургии А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

1951 год мы начнем параллельной постановкой двух советских пьес: пьесой Г. Мдивани «Люди доброй воли», посвященной борьбе простых людей земного шара за мир и национальную независимость

народов, и пьесой О. Микаэля «Потерянный дом», трагедией о советской семье.

Постановкой одного из самых значительных произведений советской драматургии — «Незабытый 1919» Вс. Вишневского наш театр в 1951 году будет держать серьезнейший экзамен своей идейной и творческой зрелости. В основе этой пьесы — исторические события обороны Петрограда летом 1919 года. В центре произведения — образы гениальнейших волею трудящегося человечества Ленина и Сталина, их титаническая работа, мудрость, прозрачность и бесстрашие в борьбе за молодую Советскую республику, против ее внешних и внутренних врагов.

Трудно выразить, с каким необычным творческим подъемом, волнением и социальным ответственным пахом театр готовится к работе над этим выдающимся произведением.

Одно из центральных мест в нашем репертуаре займет пьеса А. Липовского «Грозное оружие», раскрывающая образ великого поэта советской эпохи Владимира Маяковского.

Наш театр носит имя великого классика советской литературы Алексея Максимовича Горького. По установившейся традиции коллектив театра ежегодно обращается к гениальным творениям основоположника социалистического реализма. В 1951 году мы покажем одну из самых глубоких по мысли и прекрасную по форме пьесу А. М. Горького «Дачники».

Включением в репертуар жемчужины русской классической драматургии — комедии А. Грибоедова «Горе от ума» творческий коллектив нашего театра делает серьезнейшую заявку на эстетическое овладение высотами классического наследия.

Перечисленные и другие произведения советских авторов, а также классиков отечественной и иностранной драматургии составят, по нашему мнению, прочную основу для дальнейшего идейного и художественного роста Сталинградского драматического театра им. М. Горького.

Педагогически поддерживая творческую связь с драматургом стилинградцем Ю. Чпуриным, а также с московскими драматургами А. Сизуковым, А. Липовским и Я. Смолком, которые в тесном сотрудничестве с нами пишут новые пьесы, мы тем

самым создаем серьезные предпосылки для рождения самостоятельного, оригинального репертуара своего театра в будущем.

Задача успешного осуществления изложенного репертуарного плана определяет необходимость серьезной перестройки работы всех амплуа театра.

Вопросы идейного и художественного воспитания коллектива приобретают первостепенное значение.

Большая и почетная роль, которая отводится у нас в театре в деле коммунистического воспитания советских людей, накладывает серьезные и ответственные обязательства на работников советской сцены. Всемерно повышению и расширению своего идейного кругозора, глубокого знания жизни советского народа, неустанное стремление к приобретению и совершенствованию своего художественного мастерства — таковы главные первоочередные задачи нашего творческого коллектива.

Основными героями наших спектаклей являются рядовой советский человек, человек творческого труда и героических подвигов. Наш долг — раскрыть в художественных, эпических образах благородные черты этого нового, газвного героя жизни и искусства, показать его величие и простоту, его неиссякаемую веру в человеческий разум, постигаемую волю в достижении великой цели — построения коммунизма.

На нашу долю выпал благородный урок — средствами театрального искусства звать своих зрителей к высотам коммунизма, помогать им правильно и глубоко осмысливать жизнь, воспитывать и укреплять в них лучшие черты переломных советских людей. Но чтобы звать вперед, нужно, как и прежде, быть самим вперед.

В этом условии коренится основа успешного выполнения нами главной задачи — создавать произведения искусства, в которых бы ярко отразились героизм советского народа и величие сталинской эпохи.

Работники Сталинградского театра сделают все, чтобы быть достойными города, посвященного великое и дорогое имя, чтобы быть достойными прославленных и каждодневно умножающих героическим трудом свою славу стилинградцев.

Ф. ШИЦИГИН,
главный режиссер Сталинградского драматического театра им. М. Горького.