



Театр города-героя

К гастролям Сталинградского драматического театра в Ленинграде

В воскресенье на гастроли в Ленинград прибыл коллектив Сталинградского драматического театра имени М. Горького.

В беседе с корреспондентом «Смены» директор театра А. С. Разин рассказал:

— Наш театр был создан в грозные годы гражданской войны. С тех пор вся работа театра неразрывно связана с жизнью города-героя.

С первых же шагов деятельности коллектив Сталинградского драматического театра прочно утвердил в своем репертуаре лучшие произведения советской драматургии.

Коллектив театра стал любимым гостем у строителей, а потом и у рабочих Сталинградского тракторного завода. В годы Отечественной войны коллектив театра вместе со всеми жителями Сталинграда встал на защиту родного города от фашистских захватчиков. Артисты не

только выступали со спектаклями и концертами на переднем крае обороны города, но и строили оборонительные рубежи, участвовали в тушении пожаров. Нормальная работа театра возобновилась в Сталинграде в августе 1943 года в помещении клуба Сталгрэс (прежнее помещение театра было разрушено). Сейчас для театра строится новое здание со зрительным залом на 1.200 мест на площади Павших борцов.

В послевоенный период еще больше окрепла связь театра с предприятиями города и с участниками великих строек коммунизма. Каждая новая постановка вызывает горячие обсуждения прежде всего среди молодых сталинградцев — постоянных посетителей спектаклей театра. Вместе с городским комитетом комсомола театр проводит молодежные «среды», на которых с сообщениями о по-

следних успехах участников великих строек выступают руководители «Волгодонстроя». На этих «средах» показываются спектакли или сцены из готовящихся постановок, обсуждаются новые работы театра, творческие планы.

После исторических постановлений Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам театр решительно обратился к воплощению на своей сцене образов наших современников. Творческая работа совместно с драматургами-сталинградцами обогатила репертуар театра. На его сцене впервые была полностью осуществлена драматическая трилогия молодого драматурга Ю. Чепурина: «Сталинградцы», «Последние рубежи» и «Совесть». Последний из спектаклей был отмечен Сталинской премией.

— В настоящее время, — рассказал А. С. Разин, — театр совместно с группой драматургов приступает к созданию трилогии, которая будет посвящена событиям жизни и деятельности Иосифа Виссарионовича Сталина, связанным с Царицыным — Сталинградом. Предполагается, что первая из пьес этой трилогии отобразит события героической обороны Царицына, возглавляемой величайшим полководцем; в основу второй пьесы будут положены события Великой Отечественной войны и обороны города-героя. Третья пьеса будет повествовать о великом сталинском плане преобразования природы, о грандиозных работах, развернувшихся под Сталинградом.

Предстоящие гастроли в Ленинграде, в которых мы с волнением готовимся, — первые большие гастроли театра в послевоенный период. Театр приезжает в полном составе. Ленинградцы увидят наши лучшие постановки, главным образом посвященные темам современной советской действительности. Мы покажем пьесу «Совесть» Ю. Чепурина — о горячих буднях тракторостроителей, пьесы «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Слово женщинам» латышского драматурга Э. Залите, повествующего о становлении колхозов в Латвийской республике, комедию А. Токаева «Женихи».

Ленинградцев, несомненно, заинтересует пьеса А. Липовского «Грозное оружие», которой мы открываем гастроли.

Это один из первых опытов создания спектакля, посвященного лучшему и талантливейшему поэту нашей советской эпохи Владимиру Владимировичу Маяковскому. Пьеса рисует события 1930 года. Зритель увидит замечательного поэта — глашатая ленинско-сталинских идей — на торжественно-траурном заседании, посвященном памяти В. И. Ленина, где Маяковский читал отрывки из своей поэмы о Владимире Ильиче; увидит Маяковского за работой для газет, в творческом собеседовании с начинающими поэтами, на литературной дискуссии. Маяковский показан в пьесе неутомимым борцом за победу коммунизма, непримиримым врагом всех и всяких политических двурушников, бюрократов, обывателей.

Русский классический репертуар будет представлен пьесами А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Светит, да не греет» и пьесой А. М. Горького «Егор Булычев и другие». Среди гастрольных спектаклей зритель увидит также пьесу В. Шекспира «Два веронца».

В этих спектаклях наряду с мастерами сцены занята театральная молодежь, выросшая в нашем коллективе. Это Надежда Болдырева, Юлия Фридман, Юрий Горбунов, Иван Лапиков, Сергей Алояцев и их товарищи, которых ленинградцы увидят в различных ответственных ролях.

Мы надеемся, что наши спектакли привлекут интерес и молодых ленинградцев, которым коллектив театра передаст через газету «Смена» сердечный привет. Наши лучшие спектакли обращены к молодому зрителю, и мы будем рады услышать впечатления юношей и девушек города Ленина.

Гастроли Сталинградского театра начинаются 1 августа в помещении Театра имени Ленинского комсомола.

На снимке: группа молодых актеров Сталинградского драматического театра у Московского вокзала в Ленинграде. Слева направо — Вера Ганкавич, Александра Филатова, Александр Сальников, Елизавета Крюкова, Надежда Болдырева, Александр Карпов, Юлия Фридман, Иван Лапиков и Дима Хазина.

Фото В. Вайсбордина