

Большая школа жизни

Артисты Сталинградского областного драматического театра им. М. Горького тесно связаны с первой великой стройкой коммунизма — Волго-Донским судоходным каналом.

Мы, как и все советские люди, были вдохновлены грандиозностью сталинского замысла и его выполнением. С радостью и гордостью мы приняли участие в шефской работе на канале.

Уже в 1949—1950 годах театром были показаны для строителей канала спектакли: «Последние рубежи», «Зеленая улица», «Платон Кречет», «Без вины виноватые» и другие.

С конца 1950 года коллектив театра расширил рамки шефской помощи. Многие актеры взяли шефство над коллективами художественной самодеятельности волгодонстроевцев. Около 15 выездов сделал на Волго-Дон заведующий музыкальной частью театра композитор М. Зубач, шефствующий над хором Калачевского стройрайона.

Режиссер театра лауреат Ста-

линской премии Ф. Шишигин тесно связан с драматическим кружком в Ильевке. Он не только подготавливал там самодеятельные спектакли, но и вел большую учебно-воспитательную работу с кружковцами, знакомя их с теорией сценического искусства, посвящая в «тайны» профессионального мастерства.

На длительный срок для подготовки смотра самодеятельности работников Волго-Дона выезжал в Калач заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии К. Синицын. Консультировали постановки в самодеятельных коллективах артисты Д. Гранин, Н. Матвеев. Они принимали участие в подготовке концертных программ в клубе Чапурниковского стройрайона. Частыми гостями на канале были артисты Ю. Долженко, В. Горлов, художники В. Ситников и А. Поздняков, которые написали для строителей Ильевки и Калача два больших портрета товарища Сталина. Помогал оформлению сценической площадки нового клуба в Калаче наш машинист сцены т. Безроднов.

Руководящие работники театра и ведущие актеры прочитали на канале много лекций о советском театральном искусстве, о системе К. С. Станиславского и другие.

С таким же большим желанием вели и ведем мы шефскую работу на другой сталинской стройке—Сталинградской ГЭС. За два последних года наш коллектив принял участие в 5 шефских концертах и творческих встречах мастеров искусства со строителями гидроэлектростанции. Постоянно связаны с драматическим кружком гидростроевцев заслуженная артистка республики Е. Евгеньева и артист В. Ключик. Местное отделение Всероссийского театрального общества также не стоит в стороне от вопросов шефской работы. Представители общества выезжают на Гидрострой с лекциями, докладами, устраивают выставки, посвященные советским спектаклям.

Тесное общение с передовиками великих строек коммунизма обогащает творчество арти-

стов театра. Сколько сильных характеров, людей беспредельно преданных нашей партии, видели мы на Волго-Доне и на строительных площадках ГЭС.

Мы были свидетелями возникновения сложных производственных конфликтов, мы видели, как по-большевистски разрешались эти конфликты простыми советскими людьми.

Мы наблюдали поведение строителей на работе, в быту, старались подметить характерные черточки в их действиях. Можно с уверенностью сказать, что наши актеры, соприкасаясь с кипучей жизнью на великих стройках, накопили значительный творческий багаж.

Мы мечтаем сыграть хорошую пьесу о Волго-Доне. И каждый из нас вложит в свою игру все те знания и наблюдения, которые мы почерпнули в хорошей и большой школе жизни—на сталинских стройках.

Д. ЯРСКИЙ,
артист областного драматического театра им. М. Горького.

«МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ»

3 стр. 15 июля 1952 г.