

БОЛЬШАЯ ШКОЛА ЖИЗНИ

Под таким заголовком помещена в газете «Молодой ленинец» (Сталинград) статья артиста Областного драматического театра имени А. М. Горького Д. Ярского, рассказывающая о тесной связи театра со строителями Волго-Донского канала и работниками других сталинградских строек.

«Уже в 1949—1950 годах театром были показаны для строителей канала спектакли «Последние рубежи», «Зеленая улица», «Платон Кречет», «Без вины виноватые» и другие.

С конца 1950 года коллектив театра расширил рамки шефской помощи. Многие актеры взяли шефство над коллективами художественной самодеятельности волго-донстроевцев...

Руководящие работники театра и ведущие актеры прочитали на канале много лекций о советском театральном искусстве, о системе К. С. Станиславского и другие».

Большую шефскую работу ведет театр и на стройке Сталинградской ГЭС. Выездные концерты и творческие вечера, постоянная связь с драматическими кружками строителей, лекции, доклады, выставки, организуемые местным отделением ВТО, — таковы формы постоянной связи работников театра со строителями.

«Тесное общение с передовиками великих строек коммунизма, — пишет Д. Ярский, — обогащает творчество артистов театра. Сколько сильных характеров, людей, беспрельдно преданных нашей партии, видели мы на Волго-Доне и на строительных площадках ГЭС... Мы мечтаем сыграть хорошую пьесу о Волго-Доне. И каждый из нас вложит в свою игру все те знания и наблюдения, которые мы почерпнули в хорошей и большой школе жизни — на сталинских стройках».

«Театр», № 9, 1952