

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

В канун нового года так же, как и коллективы промышленных предприятий, строков, колхозов, подводили итоги своих творческих дел и работники культуры. Что же сделали за год коллектив и партийная организация драматического театра?

Надо сказать, что в нашей работе было немало ошибок, на которые нам неоднократно указывала общественность. Партбюро и парторганизация в целом не уделяли достаточного внимания творческим вопросам, мало помогали руководству театра в улучшении спектаклей, не проявляли должной заботы об идейном воспитании и росте профессионального мастерства творческих работников. Наши коммунисты слабо боролись за улучшение всей работы театра, что особенно отрицательно сказалось на решении таких вопросов, как выбор репертуара и качество выездных спектаклей.

Учитывая эти замечания, коммунисты театра стали больше уделять внимания улучшению репертуара, качеству спектаклей, повседневному повышению идейно-политического уровня и профессионального мастерства работников, укреплению трудовой и партийной дисциплины. Творческая жизнь стала интереснее. Вновь созданы и работают репертуарная и режиссерская коллегии, установлено дежурство ведущих актеров по спектаклям.

Впервые за несколько последних лет театр выполнил свой план по выпуску спектаклей. В 1953 году подготовлено 10 премьер.

Однако у нас, особенно в первой половине года, не было последовательной борьбы за план, за тщательный выбор репертуара. В результате за первые семь месяцев театр поставил только пять премьер, причем одна из них была подготовлена в 1952 г. Не все они оказались удачны. Наиболее интересным, я бы сказал этапным, спектаклем был «Большой шаг» А. Шейнина, повествующий о героических делах Волго-Дона. Тепло приняли зрители поставленную нами пьесу Л. Ошанина и

Е. Успенской «Твое личное дело». Не удалось театру «Последники Рабурдена». Следует признать ошибкой включение в репертуар слабой пьесы «Завтра будет нашим».

За четыре месяца до конца года нужно было поставить еще пять пьес. Коллектив театра не пошел по пути наименьшего сопротивления, т. е. подбора легких параллельных спектаклей. Партийное бюро и художественное руководство начали подготовку репертуара на 1953—1954 год еще летом. В коллективе было обсуждено 13 новых пьес. Репертуар на 1953—1954 год, а также перспективный репертуарный план на три последующих года обсуждались на двух открытых партийных и одном общем собраниях.

Театр взялся за постановку трагедии В. Соловьева «Великий государь», новой комедии-сатиры Л. Ленча «Большие хлопоты» и комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Все эти произведения по своему сложны и новы для нашего театра.

Чтобы правдиво и ярко воссоздать картины далеких времен Ивана IV, нужно было режиссеру, актерам и художникам внимательно изучить исторический материал. Возникли серьезные трудности при оформлении спектакля, особенно в подборе костюмов. На помощь пришел Государственный Академический Большой театр СССР. Там выделили для нас костюмы. Требовалось их заново переделать. Много предстояло сделать бутафорскому и декоративному цехам. На помощь им партийная организация мобилизовала комсомольцев театра, а также билетеров. Таким образом, весь коллектив горячо работал над выпуском первого спектакля нового сезона.

Не менее сложными оказались последующие постановки. Включив в свой репертуар «Большие хлопоты» Л. Ленча, театр по существу впервые взялся за создание острого сатирического спектакля на современную тему. Каждому из исполнителей нужно было собрать необходимый материал, хорошо осмыслить его, чтобы, не впа-

дая в шарж, зло пысьмать уродливые явления, все еще встречающиеся нередко в нашей действительности.

Давно не ставил наш театр пьес Шекспира. Поэтому постановка комедии «Укрощение строптивой» оказалась для нас нелегким делом. Спектакль требовал большой страстности, сочности, легкости в подаче текста, ловких и быстрых движений.

Работа над этими спектаклями обогатила режиссеров и актеров. Результаты, на наш взгляд, получились неплохими: первые представления были тепло приняты зрителями. И очень жаль, что сейчас на некоторых спектаклях со сцены веет холодком, отдельные актеры играют небрежно. Небрежность чувствуется и в оформлении, и в освещении сцены. Руководству театра следует более серьезно задуматься над тем, чтобы спектакли сохраняли свою свежесть, не ухудшались, а улучшались с течением времени.

В 1953 году театр показал еще два спектакля — «Стакан воды» Скриба и «Аленький цветочек» по сказке Аксакова.

Уже заканчиваются репетиции пьесы И. Попова «Семья» — о гимназических и студенческих годах В. И. Ленина. Включена в репертуар одна из малоизвестных пьес Горького «Сомов и другие».

Из современных пьес, прочитанных в коллективе, приняты к постановке две наиболее острые: «Гости» Л. Зорина и «Камни в печени» А. Макаенко. В текущем сезоне сталинградцы увидят также «Доходное место» Островского и «Вейстерок» Я. Райниса. Будут возобновлены, после авторской доработки, «Большой шаг» А. Шейнина и «Грозное оружие» А. Липовского.

В этом сезоне коллектив театра пополнился новыми актерами и режиссерами. В его состав вошли народный артист РСФСР В. Бура, режиссер Ю. Григорьева, артисты Т. Доросинская, М. Соколова, В. Гавваго, В. Сергеевко.

Более серьезно коллектив театра работает над повышением своего политического и профессионального уровня. Актеры занимаются в двух кружках по изучению ма-

терии партии (основного и повышенного типа) и в философском кружке. Кроме этого, творческие работники посещают лекции по марксистско-ленинской эстетике, организованные при отделении ВТО. Для работников техническо-производственных цехов созданы две политшколы.

В этом сезоне, впервые за все годы существования театра, началась производственная учеба работников производственно-технических цехов. Лекции читают режиссеры гг. Шиншигин, Григорьева, Гринин, художники гг. Новиков и Поздников, завлующие цехами гг. Пагибин, Бердонов и др.

Парторганизация совместно с местным комитетом, комсомольской организацией и отделением Всесоюзного театрального общества разработала широкий план шефской помощи работников театра колхозной и городской художественной самодеятельности. Весь наш коллектив принимает участие в этом почетном и благородном деле. Работники подсобного, декоративного, мебельного, электрического цехов заново оборудовали клуб и сцену в подшефном колхозе «Путь Ленина», Красноармейского сельского района. Каждую неделю выезжают в подшефный колхоз 2—3 актера для работы с художественной самодеятельностью. Дважды за последнее время артисты театра давали в подшефном колхозе концерты. Наша молодежь провела там новогодний вечер-маскарад.

Работники театра оказывают также помощь, путем консультаций, самодеятельности городских клубов, Гидростроя, средней школы № 8 и Городищенской средней школы.

Молодые актеры провели творческую встречу с молодыми архитекторами города. В январе намечается встреча молодежи театра с молодыми строителями и стахановцами Сталинграда.

Но в театре немало еще недостатков. Несмотря на выполнение репертуарного плана в 1953 году, финансовый план не выполнен. До сих пор театр не имеет хорошей рекламы, в том числе фоторекламы. Целевые спектакли продаются организациями очень редко. Выезды на заводские площадки в последнее время, из-за

отсутствия параллельных спектаклей, сократились. Бюро по распространению билетов работает плохо и бесконтрольно.

В нашем театре сильный творческий коллектив. В его составе немало подлинных мастеров сцены и способных молодых актеров. Однако укомплектована труппа не совсем правильно. Слишком много, например, у нас актрис. В результате ряд работников из месяца в месяц свободен от репертуара и не выполняет норм, другие же чрезмерно заняты. Наряду с этим, не таких основных амплуа, как лирический молодой любовник, молодой героиня. Не хватает также театру еще одного опытного режиссера.

В течение последних восьми месяцев наша партийная организация посвятила 7 партийных собраний и 13 заседаний партбюро только вопросам творческой работы. Агитколлектив провел беседы по цехам с критике и самокритике. Только во время работы над лучшими спектаклями «Большой шаг» и «Великий государь» было проведено пять производственно-творческих совещаний и три совещания с работниками технических цехов. Однако по спектаклям «Стакан воды» и «Аленький цветочек» совершенно не было производственных совещаний. Не было также творческого обсуждения спектаклей «Укрощение строптивой» и «Большие хлопоты». Это — серьезное упущение. Не хватает нам еще интересных, острых обсуждений, затрагивающих основные вопросы нашего творчества.

Руководство театра и отделение ВТО в последнее время не проводят зрительских конференций.

Общественные организации театра и Сталинградское отделение ВТО намечали в январе провести итоговую зрительскую конференцию по спектаклям, поставленным в 1953 году, и творческую дискуссию на тему «Практика театра и система К. С. Станиславского».

Надо надеяться, что эти мероприятия помогут дальнейшему творческому росту нашего коллектива.

Д. ЯРСКИЙ,
секретарь парторганизации театра
имени М. Горького.