

СЕГОДНЯ спектаклями «Великий государь» и «Вей, ветерок» в нашем городе заканчивают свои гастроли Сталинградский государственный драматический театр имени М. Горького.

Гастроли сталинградцев, как и приезд к нам прославленного МХАТа и выступления хора имени Пятницкого, — радостный праздник искусства, большое событие в культурной жизни нашего причерноморского города-героя. Приуроченные к знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией, — они знаменуют собой неразрывную связь братских культур русского и украинского народов и всех народов нашей страны.

За 45 дней пребывания в Одессе Сталинградский театр показал тринадцать спектаклей советского и классического репертуара, которые просмотрело более 60 тысяч зрителей. Это свидетельствует о большом и вполне заслуженном успехе гастролей талантливого театрального коллектива. Чуткий и взыскательный одесский зритель — моряки, рабочие, ученые, студенты, хлеборобы пригородных колхозов — высоко оценили многие спектакли театра, искренне полюбили его актеров и глубоко благодарны им за их волнующее, темпераментное, большевистски страстное искусство.

Советский зритель оценивает деятельность театра прежде всего по тем успехам, каких он достиг в отображении нашей кипучей действительности, в воплощении образов передовых советских людей — строителей коммунизма. Этой главной задаче Сталинградский театр уделяет постоянное и большое внимание. Советская пьеса занимает в его репертуаре центральное место, над ее воплощением театр работает с любовью и напряжением всех сил. Именно поэтому в спектаклях «Большой шаг», «Твое личное дело», «Грозное оружие», «Большие хлопоты» мы находим целую галерею живых запоминающихся образов наших современников — людей смелых, энергичных, принципиальных поборников нового. Эти образы, разумеется, не все равноценны, но среди них есть и настоящие, большие удачи.

Значительным творческим достижением театра является спектакль «Большой шаг», новостный о славном коллек-

тиве строителей Волго-Дона. Пьеса, написанная местным драматургом А. Шейниным, совершенствовалась при самом активном участии театра; драматург, в свою очередь, помогал ее воплощению на сцене. Главные герои спектакля — начальник строительного района Вагин (арт. К. Синицин), секретарь парторганизации Кольцов (арт. В. Николаев), экскаваторщик Голопушенко (арт. Д. Ярский), молодой агроном Галя Нахимова (арт. В. Кудинова) — предстают перед зрителем живыми людьми, одухотворенными большой идеей, сильными и смелыми. Мы угадываем в них многие замечательные черты передового советского человека. Особенно осязаемо они воплотились в образе Вагина, которого артист К. Синицин показал с размахом большого художника. Вагин, несмотря на свои сорок пять лет, истинно молод, ибо весь целиком отдан кинучему делу, весь устремлен к высокой цели. Как всякий живой человек, он иногда ошибается, иногда бывает неправ, но мы от этого не меньше верим Вагину, не меньше любим его.

С нашими замечательными современниками, с людьми, которым сочувствуешь и симпатизируешь, мы встречаемся и в спектакле «Твое личное дело». Это, в первую очередь, учительница Ольга Морозова (арт. Е. Евгеньева) и управляющий комбинатом Федор Дымченко (арт. В. Акимов). Спектакль поднимает животрепещущие, морально-этические проблемы — об ответственности родителей за воспитание детей, о взаимоотношениях в семье, о любви, верности и дружбе. Зритель находит в спектакле ответ на многие волнующие вопросы. Образ Ольги Морозовой — чуткой, внимательной матери, являющейся одновременно и воспитателем и подругой своих детей, — может многому научить матерей в их трудном и ответственном деле воспитания молодого поколения. Федору Дымченко, каким его показывает артист В. Акимов, может быть, недостает некоторых психологических нюансов в сценах, раскрывающих его личные взаимоотношения. Зато арти-

Правдивое искусство

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

студу вполне удалось показать огромную увлеченность Дымченко своим делом, его необыкновенную энергию, талант руководителя, умеющего разбираться в людях. Это делает образ живым и ценным.

Много кропотливого труда, творческой энергии вложил коллектив театра в постановку пьесы А. Лишовского «Грозное оружие». Благородное стремление театра воссоздать живые черты образа лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи В. Маяковского во многом увенчалось успехом.

Спектакль «Грозное оружие» прошел в Одессе шесть раз и неизменно вызывал восторженные овации зрителей. Это говорит о несомненном успехе театра и, в частности, исполнителя роли Маяковского артиста К. Синицина. Ценность созданного им образа состоит в том, что поэт нарисован им не как узколитературная фигура, а как великий гражданин Советской страны, ее горячий патриот, строитель новой жизни. От этого образ перерастает исторические рамки, становится сугубо сегодняшним, поэт предстает перед нами, «как живой с живыми говоря».

В спектаклях Сталинградского театра, посвященных нашей советской действительности, нас радует не только удача центральных образов, но и то пристальное внимание, с которым подходят постановщики и артисты к воплощению так называемых «маленьких» ролей. Вот спектакль «Большие хлопоты». Его острое направлено против чиновников, карьеристов, подхалимов, еще встречающихся в нашей жизни. Понятно, что в этой сатирической комедии отрицательным образом отведено немалое место. Тем большей становится ответственность театра за воплощение образов положительных, имеющих

зачастую очень ограниченный по масштабам текст. Можно смело сказать, что с этой трудностью коллектив исполнителей справляется с честью.

Новое, передовое в нашей жизни утверждается в непримиримой борьбе со старым, отжившим. Театр, стремящийся во весь рост показать передового советского человека, должен уметь остро и верно отобразить на сцене и позителю капиталистических пережитков, людей с отсталой психологией. Коллектив Сталинградского театра обладает таким умением. Незаурядное сатирическое дарование присуще таким его артистам, как А. Машков, В. Акимов, А. Филиппов, И. Лапиков, В. Клюкин, В. Бурз, Е. Евгеньева, И. Смоктуновский, А. Красовский, В. Торкачевский и другие. Образцом тонкой, умной сатиры может быть образ карьериста Латова, созданный в спектакле «Большой шаг» артистом А. Машковым.

Очень отрадно отметить, что Сталинградский театр, уделяющий пристальное внимание постановке советской пьесы, с большой ответственностью и любовью относится и к пропаганде классического наследия русской драматургии. Об этом красноречиво говорят его спектакли «На дне», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Ревизор». Страстным обличением капиталистического мира звучит реалистически убедительный, по-горьковски гневный спектакль «На дне», в котором театр достиг хорошего ансамбля, больших актерских удач. Мы надолго запомним Сатина (артист К. Синицин), у которого под рубищем одежд скрывается золотая душа и гордое сознание того, что человек рожден для счастья; нас глубоко волнует трагедия слесаря Клеца (артист В. Торкачевский), его жены Анны (артистка Ю. Фридман), опустившегося актера (артист И. Лапиков), падшей девицы Настя (артистка Л. Макарова) и других обитателей «дна»; мы слышим елейный голосок странника Луки (артист В. Клюкин) с его зловредной проповедью смирения. В постановках пьес А. Н. Островского театр глубоко раскрывает деспотизм и невежество купеческой Руси, губительную силу

денег, затхлый чиновный мир со всеми его пороками. Большой идейной выразительности и художественного единства театр достиг в спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше». С заслуженным успехом прошли в Одессе и такие спектакли сталинградцев, как «Великий государь» В. Соловьева, «Вей, ветерок» Я. Райниса. Западная классика, представленная в гастрольном репертуаре театра спектаклями «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Стакан воды» Э. Скриба, к сожалению, не оставляет большого впечатления. К воплощению этих пьес театр подходит без достаточной требовательности.

В творческом опыте Сталинградского театра радует многое — настойчивая работа с местными драматургами по созданию пьес и спектаклей о нашей советской действительности; умное сочетание в спектаклях опытных и молодых актерских сил; стремление актеров и постановщиков во главе с главным режиссером Ф. Шингиным к полной правдивости искусства, к хорошей, выразительной простоте. Наш зритель дал высокую и вполне заслуженную оценку искусству всего творческого коллектива театра и, в частности, его опытным мастерам К. Синицину, А. Машкову, В. Акимову, В. Буре, Е. Мязиной, Е. Евгеньевой, М. Горбатовой, Т. Доросинской, В. Клюкину, И. Лапикову, А. Красовскому, Д. Ярскому, А. Филипповой, Л. Макаровой, В. Торкачевскому. С радостью были отмечены успехи молодежи театра и, в частности, артистов М. Соколовой, Р. Быковой, В. Кудиновой, И. Смоктуновского, И. Юлдашевой, И. Соколовой.

Спектакли, показанные сталинградцами в Одессе, дают право назвать этот талантливый творческий коллектив, театром, прочно стоящим на позиции социалистического реализма, театром серьезных творческих побед и больших, еще не использованных возможностей.

Выражая глубокое удовлетворение встречей со Сталинградским театром имени М. Горького — представителем русского сценического искусства, труженики Одессы от души благодарят своих дорогих гостей и желают им новых больших творческих удач.

А. ЩЕРБАКОВ.