

Сталинградский театр в Одессе

Закончились полуторамесячные гастроли Сталинградского драматического театра имени М. Горького в Одессе. Выступления сталинградцев произвели глубокое впечатление на зрителей нашего города, они надолго останутся в памяти.

Гастроли начались 7 мая. Шел спектакль «Большой шаг» А. Шейнина. От сцены к сцене, от действия к действию все возрастал интерес зрительного зала к творчеству гостей. А творчество это с первого же дня выгодно зарекомендовало себя. По образному выражению одесских зрителей, сталинградцы «Большим шагом» сделали большой шаг на гастролях.

В нашем городе за послевоенные годы побывало много хороших творческих коллективов—из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Харькова, Львова, Ростова-на-Дону, Риги, Петрозаводска. Одесса — город высокой театральной культуры: зритель здесь взыскательный, умяющий ценить искусство.

К чести сталинградских артистов, они весьма успешно провели свой творческий отчет перед трудящимися нашего города. Этому способствовал в большой степени удачный выбор репертуара. Сталинградцы отдали предпочтение советской пьесе и поступили очень правильно. Из произведений, показанных на гастролях, добрая половина принадлежит перу советских драматургов: «Большой шаг» А. Шейнина, «Великий государь» В. Соловьева, «Семья» И. Попова, «Грозное оружие» А. Липовского, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанипа. Вместе с тем, театр имени М. Горького большое место уделял русской классике. Этим он значительно усилил свои творческие позиции и, надо связать, послужил хорошим примером для драматических театров Одессы. Есть в репертуаре гостей и произведения западноевропейских драматургов.

В газетной статье нет возможности подробно остановиться на каждой постановке, разобрать достоинства и недостатки каждого спектакля. Отметим лишь главное, примечательное.

Обычно спрашивают: а какие все же спектакли данного театра наиболее удачны? Применительно к Сталинградскому театру на этот вопрос можно ответить так: каждый спектакль тут по-своему интересен, но, конечно, наиболее значительными творческими достижениями являются постановки пьес «Большой шаг», «Великий государь», «Большие хлопоты», «На дне», «Правда хорошо, а счастье лучше». Жаль только, что последние два классических произведения театр показал очень мало. Один раз был поставлен и «Ревизор» — спектакль, свидетельствующий о хорошем эстетическом вкусе и оригинальной художественной манере коллектива.

В «Большом шаге», несмотря на отдельные недостатки пьесы и спектакля, о чем уже указывалось в печати, отчетливо видна замечательная творческая особенность сталинградцев: слаженная коллективность в игре, подчиненная основной режиссерской мысли, а также похвальное стремление всей труппы к большим полотнам, к сценической монументальности. Это же следует сказать и о «Великом государе», где заметных творческих успехов добились почти все исполнители — и так называемых главных, и второстепенных, и даже эпизодических ролей. Очень хорошо, что в театре нет искусственного деления на «главное» и «второстепенное»; в постановках сталинградцев каждой роли, каждой сцене уделяется максимум творческих усилий.

В Сталинградском драматическом театре — способный и опытный коллектив артистов, режиссеров, художников. Одесские зрители с удовольствием познакомились со многими достижениями постановщиков Ф. Шибигина («Большой шаг», «Великий государь», «Грозное оружие», «На дне»), Д. Гранина («Ревизор», «Твое личное дело», «Доходное место»), В. Акимова, Ю. Григорьевой, с творчеством избранных художников — оформителей Ф. Новикова и А. Позднякова.

Трудно в этой статье даже перечислить

роли, которые были сыграны артистами в общем хорошо, выразительно и проникновенно. Можно лишь упомянуть о создании наиболее запоминающихся образов, свидетельствующих о зрелом актерском мастерстве, об искусстве перевоплощения и взыскательности настоящих художников сцены. Это — прекрасная работа артистов К. Симицына (Иван Вагин — «Большой шаг», царь Иван Грозный — «Великий государь», Владимир Маяковский — «Грозное оружие», Сатин — «На дне»), В. Акимова (Борис Кедров — «Большой шаг», монах Акакий — «Великий государь», Боков — «Большие хлопоты», городничий — «Ревизор», Юсов — «Доходное место»), Д. Ярского (Петро Голопупенко — «Большой шаг», Борис Годунов — «Великий государь», Васья Пепел — «На дне», Барабашев — «Правда хорошо, а счастье лучше»), А. Машкова (Латов — «Большой шаг», царевич Федор — «Великий государь», Струнников — «Большие хлопоты», Хлестаков — «Ревизор»), В. Ключкина (Василий Шуйский — «Великий государь», Дешевец — «Грозное оружие», Земляника — «Ревизор»).

Зритель полюбил и высоко оценил вдохновенную игру А. Филипповой, Е. Мязиной, М. Горбатовой, В. Бура, Е. Евгеньевой, А. Красовского, В. Торвачевского, Л. Макаровой, Т. Доросинской, И. Соломенцова, И. Лапкина и многих других.

С большим вниманием и удовлетворением встретила Одесса творческий отчет талантливой молодежи Сталинградского театра. Значительным достижением артиста А. Карпова является создание им образа молодого Владимира Ильича Ульянова (спектакль «Семья»). Много яркого, самобытного и по-настоящему волнующего показали в своих работах молодые актеры И. Юлдашева, М. Соколова, В. Кулинова, Ю. Горбунов, Н. Болдырева, В. Николаев, Л. Кузнецова, И. Смоктуновский, Б. Ганаго, Е. Крюкова, Ю. Фридман.

Хотелось бы по-дружески сделать в адрес театра и несколько критических замечаний. На наш взгляд, следует немного «разгрузить» громоздкие (хотя и интересные) спектакли «Большой шаг» и «Великий государь». Ведь каждый из них длится более четырех часов. Театру нужно также более взыскательно относиться

к работе над произведениями западной классики. К сожалению, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Стакан воды» Э. Скриба, несмотря на некоторые актерские удачи, в целом стоят ниже творческих возможностей коллектива. Не чувствуется, например, шекспировского духа в постановке «Укрощение строптивой», спектакль получился растянутым, вялым, неритмичным. Говоря о репертуаре, следует пожелать, чтобы сталинградцы чаще показывали на своей сцене произведения драматургов братских республик.

Во время гастролей в Одессе сталинградские актеры провели много творческих встреч с трудящимися причерноморского города-героя. Они побывали в гостях у рабочих первоклассного на Черном море Одесского порта, в коллективе завода сельскохозяйственного машиностроения имени Октябрьской революции. Интересно прошла зрительская конференция, посвященная гастролям сталинградцев, в городском Доме ученых.

Но особенно запомнился вечер дружбы моряков с участием сталинградских артистов, который состоялся на палубе большого океанского теплохода «Украина». На этом вечере, посвященном 300-летию воссоединения Украины с Россией, присутствовали также представители экипажей с других черноморских кораблей, моряки с балтийского судна «Искон», владивостокского парохода «Чукотка», болгарского судна «Христо Смирненский». Встреча прошла очень интересно и закончилась большим концертом.

20 июня вечером в городском театре состоялся прощальный спектакль сталинградцев — «Великий государь». Переполненный зрительный зал горячо приветствовал дорогих гостей, посланцев славного русского города-героя у Волги, и от души поблагодарил весь творческий состав театра имени М. Горького за правдивое, вдохновенное искусство. Сталинградцам были вручены Почетные грамоты исполкома областного Совета, ценные подарки, адреса, большие букеты живых цветов. Моряки преподнесли театру красивый макет теплохода «Украина».

Н. АНДРИЕВСКИЙ,
зав. отделом культуры газеты
«Черноморская коммуна».