

19 ИЮНЯ 1955 г. № 144 (9918)

## Театр героического города

С 28 июня в Ростове начинаются гастроли Сталинградского драматического театра имени М. Горького — крупнейшего творческого коллектива Поволжья. Своеобразна и интересна его история. Он родился в суровые дни героической Царицынской эпопеи, рос и творчески мужал вместе с городом, был на боевом посту в легендарные дни Сталинградской обороны.

Лишь на короткое время коллектив был вынужден уехать в другое место. В здании театра шли бои, его варварски разрушили фашистские бомбы, в его полуразбитом подвале, незадолго до полной капитуляции всей гитлеровской группировки, пытался найти убежище немецкий фельдмаршал, затем перекочевавший вместе со своим штабом в помещение универмага.

Окончилась героическая Сталинградская битва. К родным пепелищам стали возвращаться жители города и среди них актеры и технические работники театра. Вместе со всеми горожанами творческий коллектив мужественно переносит трудности и лишения в разрушенном городе. Свыше 30 работников театра участвовали непосредственно в обороне Сталинграда. Им хотелось со сцены, без прикрас и правдиво, поведать зрителям о славных защитниках города, их героизме и отваге.

И такая пьеса появилась. Ее написал молодой, тогда начинающий драматург, участник Сталинградской битвы Юлий Чепурин. Называется она «Сталинградцы». Эта пьеса, впервые была поставлена в Сталинградском театре.

Самым важным, что на многие годы определяет главное в деятельности коллектива, что является творческим лицом Сталинградского театра, — это работа над созданием образа советского человека, активно строителя коммунистического общества.

Вслед за «Сталинградцами» творческий коллектив, также первым в стране, ставит другую пьесу Чепурина — «Совесть», повествующую о трудовых подвигах сталинградцев в послевоенные годы. За этот спектакль группа актеров и главный режиссер заслуженный деятель искусств Ф. Е. Шпигун были удостоены Сталинской премии.

В театре возникла идея создать пьесу о волгодонцах. Не только автор, по заданию театра работающий над такой пьесой, но и актеры, режиссер, художник будущего спектакля были частыми гостями на строительстве Волго-Дона. По-настоящему завязывается дружба между постановочным коллективом и передовыми строителями. Это помогло драматургу и театру в работе над спектаклем «Большой шаг», который будет показан ростовчанам в годовщину окончания строительства Волго-Дона.

Свои гастроли в Ростове театр начинает со спектакля, также созданного в тесном творческом содружестве с драматургом А. Диповским, пьеса которого «Грозное оружие» пока нигде, кроме Сталинграда, еще не поставлена. Роль Маяковского в этом спектакле исполняет народный артист РСФСР К. А. Сеницын.

Коллектив любовно работал над постановкой «Грозного оружия». Конечно, далеко не все удалось. Но первая встреча ростовчан с Маяковским на сцене, несомненно, взволнует их, так же как она взволновала сталинградцев, зрителей Ленинграда и Одессы, где театр гастролировал в прошлые годы.

Незнакомая ростовскому зрителю пьеса «Отец и сын». Она совсем недавно написана молодым драматургом, работником одной из газет Сталинградской области Людмилой Тыриной. Пьеса «Отец и сын» посвящена вопросам морали и быта, в ней глубоко и правдиво показаны некоторые стороны нашей жизни.

На гастроли в Ростов театр привез тринадцать своих лучших постановок. Большое место в репертуаре занимают пьесы русской и западноевропейской классики, на лучших образцах которой в свое время воспитывался молодой театральный коллектив.

Огромную роль в его становлении сыграло творчество основоположника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Ростовскому зрителю будет показана пьеса Горького «На дне» — одно из величайших созданий русской драматургии.

Ростовчане увидят и две пьесы А. Островского — «Правда хорошо, а счастье лучше», «Женитьба Белугина», комедию В. Шекспира «Ущерождение строптивой» и другие.

Значительным спектаклем театра является «Великий государь». Он знакомит зрителей с жизнью и деятельностью Ивана IV, неутомимого и грозного борца за создание единого, могучего русского государства.

Разнообразие репертуара позволяет всесторонне познакомить зрителей с творческим коллективом театра, в составе которого есть подлинны мастера сцены, такие, как народные артисты РСФСР Е. П. Мязина, К. А. Сеницын, В. А. Буря, народная артистка АзССР А. М. Филиппова, заслуженные артисты Е. Я. Евгеньева, М. Ф. Горбатова, А. Д. Красовский, В. А. Акимов, лауреаты Сталинской премии А. П. Машков, В. П. Торкачевский, артисты Т. А. Доросинская, Л. Я. Макарова, В. М. Блюкин, Д. П. Ярский, И. П. Соломенцев, И. Г. Овчаренко и другие.

Хочется верить, что знакомство с новым для театра зрителем — тру дящимися Ростова — не пройдет бесследно ни для ростовчан, ни для коллектива Сталинградского театра имени Горького.

А. ШЕЙНИН.