

Конференция зрителей в театре имени М. Горького

Сталинградский драматический театр имени М. Горького закончил сезон 1954—1955 года спектаклем «В добрый час!». Это был 37 сезон театра. Творческий коллектив выехал на гастроли в Ростов.

Чтобы подвести итоги работы за сезон, театр провел зрительскую конференцию, на которую собралось около тысячи сталинградцев. С кратким отчетом о деятельности театра выступил главный режиссер заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Ф. Е. Шинигин.

— За прошедший сезон, — сказал он, — наш коллектив поставил 9 спектаклей, которые посмотрели 220 тысяч зрителей. В прошедшем сезоне театр продолжал борьбу за создание собственного репертуара. Была осуществлена постановка пьесы местного автора Л. Тыриной «Отец и сын». Спектакль поставлен в тесном творческом содружестве театра и драматурга.

По сравнению с прошлым годом, считает т. Шинигин, улучшилось обслуживание сельских зрителей и трудящихся окраинных районов города. Из 325 спектаклей этого сезона 40 поставлены в дворцах культуры и рабочих клубах, 30 спектаклей показано в селах. Организовано также пять массовых выездов колхозников в театр на спектакли «Порт-Артур», «Отец и сын», «Персональное дело».

Характеризуя работу театра имени М. Горького за прошедший сезон, зрители указали и на ряд недостатков.

Главный архитектор г. Сталинграда т. Симбирцев отметил, что в репертуаре театра мало произведений русской и зарубежной классики.

— Нам, зрителям, — заявил в своем выступлении т. Симбирцев, — не может удовлетворить репертуар Сталинградского театра. За прошедший сезон на его сце-

не не было поставлено ни одного произведения классической русской драматургии, а также пьес зарубежных драматургов. По мнению т. Симбирцева, театр допускает и вторую ошибку, когда забывает о лучших пьесах, советских писателей, вошедших в золотой фонд нашей драматургии, таких, как «Любовь Яровая», К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и другие.

— Классические произведения М. Горького, А. Островского, А. Чехова, В. Шекспира, — сказал т. Симбирцев, — а также лучшие пьесы советских авторов должны быть постоянной основой репертуара театра.

О спектакле «Сталинград—Сант-Яго» как о неудачной работе театра говорила т. Болтянская. По ее мнению, спектакль не оставляет у зрителей большого впечатления не только из-за слабости драматургического материала, но также из-за того, что режиссер не совсем верно подошел к распределению ролей. В первую очередь, считает т. Болтянская, это относится к исполнителю главной роли артисту В. Клюкину.

Студентка Московского университета т. Монахова и участник художественной самодеятельности завода имени Петрова т. Синельников высоко оценили спектакль «В добрый час!», однако указали на ряд недостатков в игре некоторых актеров. В частности, на их взгляд, Б. Нацанаю, исполняющему роль Андрея, не хватает непосредственности и того юного задора, который определяется возрастом десятиклассника.

В своем выступлении т. Синельников указал также на то, что творческий коллектив театра еще слабо помогает кружкам художественной самодеятельности города и области.

В заключение конференции состоялся концерт. Были показаны отрывки из спектаклей «Порт-Артур» и «В добрый час!».

5
СТАЛИНГРАД
26 МАЯ 1955