

Театр героического города

М. Горького «На дне»,
пьесе А. Островского
«Правда хорошо, а сча-
стье лучше». Харьков-

чане увидят и пьесу лауреата Сталин-
ской премии В. Соловьева «Великий
государь». События, отображаемые в ней,
относятся к последней трети XVI века, ко
времени царствования Ивана IV, крупней-
шего государственного деятеля, борца за
создание русского централизованного госу-
дарства.

Во время гастролей будут показаны так-
же «Укрощение строптивой» гениального
английского драматурга Шекспира, сати-
рическая комедия французского автора
Скриба «Стакан воды» и другие.

В творческом составе Сталинградского
театра, помимо актеров, о которых мы уже
говорили, в ведущих ролях репертуара
заняты народные артисты Е. Мязина,
А. Филиппова, заслуженные артисты
М. Горбатова, А. Красовский, лауреат
Сталинской премии В. Торкачевский, ар-
тисты Т. Доросническая, Л. Макарова,
Н. Овчаренко, В. Крымов, Н. Лапиков,
А. Смирин, Н. Макаев, Н. Горюнова,
Е. Мирская, А. Шувалов.

Наряду с актерами старшего поколения
во многих спектаклях выступают и моло-
дые актеры: М. Соколова, Н. Юдашева,
В. Кудинова, Н. Болдырева, Л. Кузнецова,
Ю. Фридман, Е. Брюкова, Б. Пацапай,
В. Николаев, Б. Ганага, С. Алоянцев,
Б. Кожухова, Ю. Долженко, Э. Склярчик.

Харьков и Сталинград уже давно свя-
заны тесными дружескими узами. Много
лет успешно соревнуются между собой
сталинградские и харьковские тракторо-
строители, за трудовыми успехами кото-
рых следит вся страна.

Приезд в крупнейший промышленный
центр Украины — Харьков Сталинград-
ского драматического театра несомненно
будет способствовать культурному сбли-
жению двух городов.

А. ШЕЙНИН.

лодого драматурга Ю. Чепурина «Сталин-
градцы».

Это был этапный спектакль. Он правди-
во, взволнованно повествовал о мужестве,
духовной красоте, самоотверженной любви к
Родине участников легендарной обороны
волжской твердыни, воинов и офицеров
Советской армии, переломивших у стен го-
рода хребет гитлеровской военной машины.

В послевоенные годы театр обращается
к темам мирного строительства, рассказы-
вает о трудовых подвигах советских лю-
дей. За постановку другой пьесы Ю. Че-
пурина — «Совесть», также осуществлен-
ной впервые на сталинградской сцене,
большая группа актеров во главе с глав-
ным режиссером, заслуженным деятелем
искусств РСФСР Ф. Шиннигиным была
удостоена звания лауреатов Сталинской
премии.

Наряду с постановками пьес ведущих
советских драматургов, русской и запад-
ноевропейской классики, театр постоянно
стремится расширить, сделать оригиналь-
ным свой репертуар за счет драма-
тургических произведений местных авто-
ров. И это также является его особен-
ностью. Сталинградский драматический
коллектив любит работать с молодыми
авторами, творчески помогает им совер-
шенствовать свои произведения и часто
первым дает их пьесам сценическую
жизнь.

В репертуаре Сталинградского театра, с
которым он приезжает на гастроли в
Харьков, есть несколько пьес, идущих
только на его сцене. Они созданы коллек-
тивом в тесном содружестве с молодыми
драматургами.

Свои гастроли в Харькове, которые на-
чнутся 3 августа в помещении театра
музыкальной комедии, сталинградцы от-
крывают спектаклем «Грозное оружие», о
лучшем, талантливейшем поэте советской

эпохи Владимире Маяковском. Пьеса эта
написана молодым драматургом А. Липов-
ским и идет пока лишь на сцене Сталин-
градского театра.

В центре спектакля «Грозное ору-
жие» — Владимир Маяковский, роль ко-
торого играет народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии К. Синицын.

В спектакле «Грозное оружие» харь-
ковские зрители увидят в ведущих ро-
лях народного арт. РСФСР В. Буре, за-
служенного арт. АзССР лауреата Сталин-
ской премии В. Акимов, заслуженную
арт. РСФСР Е. Евгеньеву, лауреата Ста-
линской премии А. Машкова, артистов
В. Ключина, Д. Ярского, Н. Соломенцева.

Другой совместной работой театра с на-
чинающим драматургом, которую также
увидят харьковские зрители, является
постановка «Отец и сын».

Третьей работой театра со сталинград-
ским драматургом, которая будет показана
в Харькове, является спектакль «Волыный
шаг», рассказывающий о строителях Вол-
го-Донского судоходного канала имени
В. И. Ленина.

Постановка пьес местных авторов поло-
жительно сказалась на творческом лице
театра, убедительно говорит об его идей-
но-художественной зрелости.

Огромную роль в становлении сталин-
градского коллектива сыграло творчество
основоположника социалистического реал-
изма Алексея Максимовича Горького,
пьесы Гоголя, Островского, Чехова. Театр
постоянно обращается к лучшим образцам
русской классической драматургии. Они
учат зрителей еще больше ненавидеть
буржуазный строй, помогают формирова-
нию актерского мастерства.

Из произведений русской классики те-
атр покажет на гастролях одно из вели-
чайших созданий драматургии, пьесу

У каждого творческого коллектива, боль-
шой он или маленький, есть своя исто-
рия. У Сталинградского театра имени
Горького она сравнительно молода. Он ро-
дился в 1918 году, в грозные дни Цари-
цынской эпохи, когда у стен героического
города решалась судьба молодой Советской
республики. Линейный груз промлого,
обветшалых театральные условностей,
театр самой жизнью был выдвинут на пе-
редовые позиции, оказался в самой гуще
великих революционных событий. И это
не могло не отразиться на его творческой
биографии.

В поисках горячего, страстного слова,
стремясь активно участвовать в рожде-
нии нового мира, в деле коммунистическо-
го воспитания трудящихся, Сталинград-
ский театр смело обращается к пьесам со-
ветских авторов. Пусть подчас их произ-
ведения еще не совершенны по форме, но
они насыщены ярким, революционным со-
держанием, отвечают на волнующие во-
просы современности. Характерная де-
таль: первым в стране, еще в 20-х годах,
театр показывает на своей сцене пьесу
Владимира Маяковского «Мистерия-буфф»,
а в дальнейшем с большой настойчивостью
и вдохновением работает над постановка-
ми лучших произведений советской драма-
тургии — «Любовь Яровая» Тренева,
«Шторм» Биль-Велоцерковского, «Разлом»
Лавренева, «Гибель эскадры» Корнейчука,
ставит пьесы Вишневского, Афиногенова,
Погодина, Симонова и многих других.

Это чувство нового не изменяет коллек-
тиву и в дальнейшем, становится харак-
терной чертой во всей его деятельности.

Только что отгремела великая Сталин-
градская битва. Еще город лежал в руи-
нах, не было и самого здания театра, вар-
варски разрушенного фашистскими бомба-
ми, а на южной окраине Сталинграда, в
помещении рабочего клуба, драматический
коллектив уже показывал пьесу тогда мо-