

5
31 ИЮЛЯ 1955 г. № 180 (9954)

Teatr города-героя

Всякий раз, когда приезжает в наш город гастролирующий театр, с интересом ждешь встречи с неизвестным творческим коллективом. Какую незамеченную ранее сторону жизни откроет он перед тобою, какими увидишь на его сцене людей настоящего и прошлого, чем тебя он обогатит? И поэтому естественно то волнение, которое испытываешь, идя на его спектакли.

Сталинградский драматический театр имени М. Горького рос и мутил вместе со своим легендарным городом, он всегда был на переднем крае борьбы за утверждение самого передового в мире социалистического искусства. В дни первых пятилеток он вдохновлял сталинградцев на трудовые свершения; в годы Великой Отечественной войны своим искусством поднимал боевой дух советских бойцов, а когда над руинами Стадиона рассеялся дым, театр вновь занял свое почетное место в рядах строителей коммунизма.

В течение месяца ростовские зрители знакомились с творчеством сталинградцев и то, что они увидели в первые дни гастролей театра, было для них новым.

Маяковский на сцене! Он был «живой с живыми» ведет мужественный и вдохновенный разговор со зрителями, прямо встает перед нами время, когда жил и творил великий поэт революции. Театр одним из первых в стране в содружестве с молодым драматургом А. Липовским создал спектакль о Маяковском («Грозное оружие»), встреченный зрителями с живым интересом.

В работе над «Грозным оружием» проявилась одна из характерных

черт талантливого коллектива — учение находить и совершенствовать вместе с авторами драматические

произведения, нужные народу, создавать спектакли большого общественного звучания.

Так появился и спектакль, по-

ставленный по пьесе начинающего драматурга Л. Тыриной «Отец и сын», в котором смело и остро решаются вопросы семьи, морали и воспитания. И жаль, что театру не

представилось возможным познакомить ростовчан со многими своими

другими спектаклями, поставленными по еще не опубликованным пьесам.

Театр показал в нашем городе

тридцать своих лучших спектаклей. Такие постановки, как «Грозное оружие», «Отец и сын», «Персональное дело», «Великий государь», «История одной любви», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и другие, завоевали широкое

признание и популярность. В них особенно четко проявилась идеальная

зрелость режиссуры и артистов, их

учение походить к истолкованию

пьес с высоких партийных и художественных позиций.

Нельзя, например, без волнения

смотреть спектакль «Персональное

дело», в котором затрагиваются жизненно важные вопросы современности. Следя за судьбой инженера Хлебникова, облеветанного злобствующим проходимцем, мы видим высокое моральное качество советского человека, его непоколебимую уверенность в правоте своего дела, а также тех, кто тормозит наше движение вперед или плетется в хаосе событий.

Видишь живую правду истории,

когда смотришь спектакль «Великий государь». Театр сумел глубоко

почувствовать пульс далекого прошлого нашей Родины, один из важных этапов становления русского государства.

К итогам гастролей
Сталинградского театра
имени М. Горького



Лучшие спектакли сталинградцев — результат большого творческого труда. В них видны настойчивые поиски

свежих и ярких изобразительных средств, стремление избегать установленных театральных канонов в сценическом решении тем. Это достигается не только непрестанными поисками режиссур, но и подлинным искусством перевоплощения актеров, продуманным и высокотравожательным отношением к художественному оформлению постановок. Говоря об этом, нельзя умолчать и о недочетах. В игре отдельных актеров видно недостаточно глубокое проникновение в образ, пытается и небрежности в художественном оформлении ряда сцен. В некоторых спектаклях, в частности в «Грозном оружии», еще не устранены дзиинности.

В гастрольных спектаклях проявилось самобытное дарование многих творческих работников. Большим мастером сценического искусства показал себя главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Ф. Шишигин, умело осуществляющий художественное руководство коллективом. Поставленные им спектакли «Грозное оружие», «Великий государь», «Отец и сын» и другие отличаются идейной целесустребленностью, богатством режиссерских находок. Одаренным режиссером проявил себя П. Болтаник, поставивший спектакль «Персональное дело».

В театре много ярких актерских дарований. Надолго в памяти ростовчан останутся сценические образы, созданные народными артистами РСФСР, лауреатом Сталинской премии К. Синицыным, В. Бурэ и Е. Мязиной.

Не менее запоминается проникновенная игра народной артистки АзССР А. Филипповой, заслуженного артиста АзССР, лауреата Сталинской премии В. Акимова, заслуженной артистки РСФСР Е. Евгеньевой, лауреата Сталинской премии А. Машкова.

Талантливыми художниками проявили себя заслуженные артисты А. Брасовский, М. Горбатова, лауреат Сталинской премии В. Торкачевский, артисты Л. Макарова, Т. Доросинская, В. Клюкин, И. Жапиков и многие другие.

Отрадно отметить, что в театре смело выдвигаются на исполнение ответственные роли молодые актеры. Ряд интересных образов создали В. Кудинова, М. Соколова, Е. Крюкова, Ю. Горбунов, Б. Пацарай, С. Азоянцев и другие.

Успеху спектаклей во многом способствует выразительное художественное оформление, выполненное лауреатом Сталинской премии Ф. Новиковым и А. Поздняковым.

Нельзя не отметить еще одну особенность Стадиона театра — его тесное общение с трудящимися. Творческий коллектив поставил немало спектаклей в рабочих клубах и парках, организовал выездные постановки в Таганроге, Новочеркасске, Батайске, Азове, в городах Шахты и Новошахтинске, провел ряд творческих встреч с рабочими колхозами, учительами, молодежью. За месяц гастролей театр показал 74 спектакля.

Сегодня сталинградцы заканчивают свои гастроли, познакомив трудящихся Дона со своим радостным, жизнеутверждающим искусством. Пожелаем нашим дорогим гостям новых творческих свершений.

И. ДНЕПРОВ.