

# Театр им. М. Горького в новом сезоне

В конце тридцатых годов я работал в Сталинграде актером. У меня и сейчас сохранились волнующие воспоминания о многих сценических встречах с горячим и отзывчивым сталинградским зрителем. Здесь же, в Сталинграде, началась и моя режиссерская работа.

Я видел разрушенный город в августе 1943 года и новый блистательно возрожденный город в августе 1954 года. Сейчас я вернулся снова в Сталинград — в театр, который ощущаю родным и близким, словно связь с ним и не прерывалась.

Это ощущение возникает не только потому, что я нашел в театре многих своих старых товарищей по работе. Это ощущение душевной близости утверждается общностью интересов, мысли и чувств, волнующих людей театра, сколь удалось мне это разглядеть и услышать за прошедший месяц совместной работы.

Постановления Центрального Комитета партии, подчеркнувшие роль советского театра как воспитателя народа в духе высоких идеалов коммунизма, были и остаются программой нашей жизни в искусстве. Сила и значение театра — в живой связи с думами и чаяниями народа.

Высокие идеалы советских людей воодушевляют его художников. Ведь актер становится подлинным художником тогда, когда его волнения, его мечты и надежды близки, понятны и волнуют зрителей. Возможность рассказать большим человеческим аудиториям о том, что радует или мучает самого художника, — это высокая и пленительная возможность. За возможность именно такого разговора по душам с народом мы и любим театр.

Но право на такой разговор надо заслужить. Это право предполагает не только актерскую одаренность, но и высокий строй души, и высокую культуру, и отточенное профессиональное мастерство. Художник тот, кому есть что сказать и кто умеет это сказать, волнуя и убеждая.

Вопросы воспитания и самовоспитания такого именно художника — центральная, всё решающая задача театра.

И если вопросы морального и интеллектуального роста рядом с вопросами сценического мастерства стоят всегда перед зрелыми деятелями сцены, тем более остро стоят они перед молодежью театра. Сейчас к нам пришла большая группа молодежи. Это радует и волнует. Задача театра — оказать доверие своим новым молодым товарищам,

**Н. ПОКРОВСКИЙ,**  
народный артист РСФСР

подчас, может быть, и ценой некоторого риска.

Молодые артисты получили уже работы в готовящихся спектаклях. В репертуарный план будет включена также пьеса, которую мы специально обсудим со своей молодежью.

Коллектив театра пополнился свежими силами. Приехал новый режиссер В. А. Менчинский, работавший последние годы в Саратове и Ростове-на-Дону. Из Саратова к нам переведен заслуженный артист РСФСР А. А. Высоцкий. Из Белоруссии прибыли заслуженная артистка БССР Т. Ф. Коновалова и артист А. А. Илюшин, из Ростова-на-Дону — артистка В. С. Сурикова, из Ташкента — артисты В. А. Ермакова и Ю. М. Сагьянц, из Горького — артистка К. Г. Мартини. В коллектив вошли выпускники школы — студии МХАТа Т. В. Доронина и О. В. Басилашвили.

Сейчас театр работает над пятью новыми спектаклями. Первый из них — «Олеко Дундич», героическая эпопея М. Каца и А. Ржевского.

Среди славных имен героев гражданской войны имя Олеко Дундича стало легендарным. Великолепно сказал о нем К. Е. Ворошилов: «Кто его может забыть? Кто может сравниться с этим буквально сказочным героем в лихости, отваге, в доброте, в товарищеской сердечности? Это был лев с сердцем милого ребенка». Театр волнует эта пьеса о Дундиче, пьеса, поднимающая тему дружбы народов. Сербский офицер, народный учитель Олеко Дундич дорог и близок нам тем, что еще в 1918 году понял, что судьба его родины Сербии решается на полях гражданской войны в России. Борьба с врагами страны Советов, «отечества всех трудящихся» — вот девиз прекрасного сына Сербии.

Пленяет и характер героя. Отчаянно смелый, простодушный и жизнерадостный, человек удивительной чистоты души и рыцарской честности — боевой командир пролетарской революции и верный сын своего народа. Роль Олеко Дундича репетируют сейчас народный арт. РСФСР К. А. Свириниц и заслуженный арт. РСФСР А. А. Высоцкий. Работа с ними кажется мне очень увлекательной и вся атмосфера репетиции вполне обнадеживающей.

Много трудятся над оформлением спектакля художник Ф. П. Новиков и все технические цехи театра.

Вместе с этим спектаклем, которым мы откроем сезон, театр работает над пьесой С. Алешина «Одна» и комедией М. Ж. Соважона «Ночной переполох». Пьесу «Одна» готовит режиссер И. Б. Калтынюк, художник А. А. Поздняков. Пьеса рассказывает о сильной, властной любви. Внимание к повседневной жизни рядовых советских людей, которое уделяет ей нынче советская драматургия, закономерно. Вопросы любви, брака, семьи — вечно волнующая тема. Пьеса С. Алешина не дает на них исчерпывающего ответа, вероятно, его и не может быть, этого универсального ответа, но само пристальное внимание к проблемам брака и любви заставляет театр с живым интересом работать над пьесой даровитого автора.

Комедия современного французского драматурга М. Ж. Соважона «Ночной переполох» была принята коллективом с большим воодушевлением. Подкупает и тема комедии, и отлично разработанные характеры. Автор очень точно и тонко знает своих героев и раскрывает их во всей многогранной индивидуальности. В центре комедии судьба семьи «обуяного короля» Сиприена Вареско — честолюбца, деспота и насильника, исказившего жизни своих детей. Волчьи законы собственнического общества действуют с неумолимой силой, разлагая интеллект, убивая чувства и дарования, делая из людей моральных калек. Это придает комедии серьезное общественное звучание.

Новый режиссер театра В. А. Менчинский занят сейчас подготовительной работой над показом известного романа И. А. Гончарова «Обрыв», который инсценирован Н. Рашевской.

Еще летом коллектив театра готовил пьесу Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». К дальнейшей работе над ней мы приступим в ближайшее время.

Вопросы репертуара — вопросы творческого лица театра. Конечно, единственный в городе драматический театр не может ограничивать себя ни тематически, ни жанрово. Есть, однако, в работе всякого театра своя широкая тема, которая может и должна волновать коллектив художников. Это — сущность борьбы, которую ведет наша Родина, партия, народ за построение на земле разумного, гуманного, справедливого человеческого общества. И коллектив нашего театра не пожалеет усилий, чтобы на высоком художественном уровне нести в массы эту самую волнующую тему современности.