

Наши планы в этом сезоне

Сороковую годовщину Великого Октября наш народ праздновал как творец и создатель светлой, свободной жизни на земле. Советский человек пришел к этому празднику, завоевав право с удовлетворением оглянуться на свершенное. Это удовлетворение добыто сорока годами неустанного, самоотверженного труда, вдохновленного высокой идеей коммунистического общества.

В русле общенародной борьбы за коммунизм правомерно живут и работают люди искусства — люди театра. В этом призвании советского искусства, в этом высшем общественном его назначении.

Коллектив театра им. М. Горького отдавал и отдает своим работам много сердца, много физических и душевных сил, считая это своим художническим и гражданским долгом. Мы боимся за свои ошибки и просчеты, мы радуемся удачам.

Из наших ошибок мы обязаны делать и делаем выводы. Но выводы следует делать не только из ошибок. Поучительны и удачи. Из них тоже можно и должно извлекать полезные для себя уроки. В этой связи мне хотелось бы рассказать о работе над пьесой «Кремлевские куранты».

На мою долю выпала высокая честь постановки этой пьесы к юбилейной дате. Я с теплой благодарностью вспоминаю сейчас, как горячо трудился в дни подготовки спектакля творческие и технические работники театра. И все-таки об одной работе хотелось бы сказать отдельно. Я говорю о работе актера А. Машкова над образом В. И. Ленина.

В разные годы, в разных спектаклях, я, как режиссер, сталкивался с разными актерами, перед которыми ставилась эта высокая и почетная задача — создать образ великого вождя. Каждый актер много трудился, много волновался, страдал и надеялся, и я по сей день с уважением все это помню. И все-таки, оказывается, бывает разный накал, разный градус актерской отдачи. Имя работы Машкова — одержимость. Когда вся жизнь художника и человека подчинена единой цели, единой задаче. Когда, по велению души и сердца, художник одержим неустойчивой и жадной потребностью преодолеть сотни преград во вне и в себе самом. Задача актера осложнялась еще и тем, что всякий советский человек носит в сердце образ Ленина как самый высокий свой идеал, и надо оправдать эти ожидания зрителя.

Я не оцениваю результатов работы актера. У каждого зрителя есть для себя свое суждение. Я говорю только о работе над образом. О том, как в процессе репетиций физическое поведение и речь становились органичными, естественными чертами образа. Становились не по случайной случайности, не в силу удачи, но в результате самозабвенной, неустанной работы.

Мне радостно думать, что в дни подготовки к празднику все мы были свидетелями и участниками такой работы. Убежден, что многие из нас сумеют извлечь из этого полезные для себя уроки и еще больше изыскать требовательность к своей жизни в искусстве. А это поможет театру держать и впредь высокий, праздничный ритм его творческой деятельности. Этого требует от всех нас дальнейший репертуарный план театра.

Героическая тема, определившаяся как ведущая в последних работах театра, творческое напряжение коллектива накануне праздника должно остаться лейтмотивом творчества нашего коллектива.

Мы не один раз говорили со спелыми о героических днях гражданской войны. И нам кажется закономерным это обращение театра к истории страны в дни подведения итогов славного сорокалетия. Вероятно, мы еще и не договорили о нашем прошлом. Есть еще о чем вспомнить советскому человеку. Но театр беспокоит сейчас, в первую очередь, отсутствие в нашем репертуаре крупного спектакля на сего-

дняшнюю тему. Коллектив настойчиво искал и ищет пьесу о современности и современниках. К сожалению, многие прочитанные за это время произведения не устраивали ни наших актеров, ни нашу режиссуру. И вот, наконец, подведены итоги Всероссийского конкурса на лучшую пьесу. Из поступивших на конкурс пьес мы выбрали две и уже приступили к работе.

Первая из них — «Сердца должны гореть» Я. Митрофанова. Она рассказывает о делах и людях одной из наших строек на востоке страны. Перед нами живые, интересные люди — наши соседи, знакомые, наши друзья... Драматург умеет видеть главное, определяющее в жизни, не скрывая ни трудностей, ни противоречий нашего поступательного движения.

Пьеса кажется нам и глубоко современной, и очень своевременной. В самом деле, ведь после юбилейных дней отнюдь не угас высокий ритм жизни нашей страны. Обращение Верховного Совета СССР встречено советскими тружениками с одобрением и подъемом. Поддержать этот трудовой порыв народа силами и средствами искусства — долг театра.

Работой над будущим нашим спектаклем руководит режиссер В. Менчинский, оформляет спектакль художник А. Поздняков.

Одновременно с пьесой «Сердца должны гореть» другая группа актеров театра под руководством режиссера И. Колтынюка готовит пьесу В. Розова «В поисках радости» («Дорога, которой ты идешь»).

Новая пьеса В. Розова поднимает вопросы о становлении и моральном облике молодого человека в нашем социалистическом обществе.

В пьесе показана семья простых людей. Хорошая московская семья, каких миллионы в нашей стране. Драматург с горячей симпатией рассказывает о прекрасной матери, отдавшей все силы ума и сердца на воспитание своих детей и мечтающей видеть в них, в детях, свои лучшие светлые порывы и многие несбытвшиеся мечты. Мы знакомимся и с этими детьми. С тем угловатым юношей, который так явно спотыкается на первых шагах по жизни. Но какое чуткое сердце у этого юноши, какие высокие, благородные задатки!

Автор сам увлекается встречей с ним и увлекает нас — его читателей, а завтра и зрителей его пьесы.

Эта чистая, лирическая тема становится в пьесе ведущей и решающей. Она придает светлый колорит всему произведению. Но рядом с лирической звучит и гневная, настораживающая тема. Автор видит, как на оставшихся еще дыр и щелях старого, свернутого мяра ползут на нашу молодежь еще недобитое, подлое мещанство и обывательщина, напештывающие юношам и девушкам о житейском благополучии, комфорте, удобствах.

Розов не хочет убаюкивать нас, он указывает на тот бурьян, что упорно и цепко пробивается еще из почвы старого мира, рядом с дватами. Но он и радуется, что не давно, не позволено будет бурьяну заглушить прекрасные цветы. Чистым будет наше поле! Во имя этого всем нам жить и работать! Нет у нас цели нужней и благородней!

Прекрасную пьесу подарил театру и зрителю драматург В. Розов.

2 февраля будущего года исполняется 15 лет со дня разгрома фашистских войск под Сталинградом. Театр не может, естественно, не принять участия в этом празднике. Областное управление культуры, отделение Союза писателей и наш театр объявили, как известно, конкурс на лучшую пьесу к этой дате. Сейчас подводятся итоги. И хотя рано еще говорить о результатах, мне хотелось бы поделиться некоторыми личными впечатлениями от прочитанных пьес.

Недавно Л. Леонов (если не ошибаюсь, в беседе с молодыми писателями) сказал, примерно, следую-

щее: вы должны быть уверены, товарищи, что вам есть что рассказать «изнемогающему от любознательности человечеству».

В самом деле, такая постановка вопроса более чем закономерна. Писатель (или драматург) лишь тот, кто даже о знакомых нам людях и событиях расскажет так, что откроет в этих людях и событиях нечто нам совсем неизвестное или ведомое, да с какой-то другой стороны, с иными оттенками. «Тот не писатель, — сказал К. Паустовский, — кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости».

Это так. Если «зоркости» нет, написанное не становится произведением литературы. Кто же захочет стать читателем давно известного — ижденного и слышанного, ничего не прибавляющего к нашему знанию? Такая книга (или пьеса) будет брошена читателем на середине...

Поступили такие пьесы и на наш конкурс. Но есть среди них и другие, в частности та, что носит название «Сыновья». Думается, что после ряда доработок пьеса эта могла бы представлять интерес и для театра, и для зрителя. Привлекает сама ее тема, которую можно было бы назвать темой интернациональной солидарности. По действию пьесы советский летчик погибает в борьбе с фашистами в республиканской Испании (автор, видимо, имеет в виду сталинградца Хользунова). Испанский юноша гибнет при обороне Сталинграда (автор, несомненно, имеет в виду Рубена Пбаррури).

У театра завязаны творческие взаимоотношения с местным драматургом В. Костяным, который в сотрудничестве с начинающим московским автором, бывшим военным летчиком И. Волокитиным написал пьесу «Звезды на крыльях». Она включена в репертуар театра. Время действия — Отечественная война. Герои пьесы — наши славные летчики.

Пьеса очень действенна, ее интрига разворачивается остро и динамично. А главное — в пьесе поставлены вопросы, волнующие и по сей час всех советских людей.

В 1958 году исполняется 130 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. Театр намечает поставить пьесу или инсценировку одного из романов великого писателя. Наиболее вероятно постановка «Живого трупа» или «Воскресенья».

Мы приняли также решение отметить 41-ю годовщину Октября постановкой пьесы «Достигав и другие». Это очень сложное и, кстати сказать, единственное драматургическое произведение М. Горького, рассказывающее об атмосфере и расстановке сил в первые дни Великой Октябрьской социалистической революции. В Сталинграде пьеса до сих пор не ставилась.

Этот репертуарный план ответственен и многотруден. Серьезно обдумав перспективы роста театра, мы приняли его к исполнению. Нам кажется, что мы прислушались к голосу и указаниям нашей партии, выражающей мысли и чаяния советского народа. Появление статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» для нас, работников театра, — серьезнейшее событие последнего времени. Установив ряд основных принципов, составляющих идейную суть и содержание искусства вообще, а в частности и искусства театра, дав ценные советы и разъяснения по вопросам, в которых мы подчас путались, статья Н. С. Хрущева помогает нам сегодня точнее и смелее определять свой дальнейший путь.

С этих позиций мы и составляли свой план работ. Театр приложит все силы, чтобы достойно его выполнить и увлечь сталинградского зрителя новыми спектаклями.

Н. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
им. М. Горького.