

ИТОГИ ГАСТРОЛЕЙ В МОСКВЕ

Недавно коллегия Министерства культуры РСФСР подвела итоги гастролей Сталинградского драматического театра им. М. Горького в Москве.

Наиболее значительными работами театра признаны постановки широко известной пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» и созданной в содружестве с местным драматургом А. Шейниным пьесы «Сыновья», в которой отражается великий подвиг советских людей в борьбе с фашизмом, показывается интернациональное значение битвы и победы вооруженных сил СССР под Сталинградом. Эти спектакли, поставленные главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Н. А. Покровским, отличаются интересным режиссерским решением и зрелостью актерского мастерства. Заслуживает одобрения также работа театра над пьесой местных авторов «Звезды на крыльях», построенной на материале Великой Отечественной войны и раскрывающей тему доверия к советскому человеку. Однако в этой пьесе, написанной в жанре детектива, а также и в спектакле, поставленном режиссером В. Менчинским, не всегда достигается необходимая художественная убедительность.

Московский зритель за время гастролей по достоинству оценил интересный артистический ансамбль театра и мастерство таких артистов, как народные артисты РСФСР К. Синицын и Е. Мязина, заслуженные артисты РСФСР А. Машков, В. Акимов, А. Высоцкий, артисты В. Ключин, В. Сурикова, И. Лапиков, В. Ермакова, Ю. Сагьянц и другие.

Высокую оценку заслужили общая сценическая культура и уровень театрально-декорационного искусства театра, особенно в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Такая любовь» (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Медовщиков).

Вместе с тем гастрольный театр в Москве выявили ряд серьезных недостатков. Даже в лучших спектаклях театра, таких, как «Кремлевские куранты» и «Сыновья», имеются отдельные сцены, лишённые драматического напряжения, затягивающие развитие действия. Иногда театр увлекается излишней монументальностью и патетичностью, вследствие чего утрачивается подлинная эмоциональность и психологическая достоверность сценических образов. Особенно это заметно в спектакле «Разбойники» Шиллера, где романтическая страстность в воплощении идеи свободы подчас оказывается заглушённой сентиментальными мелодраматическими эффектами.

Одобрив репертуарную линию театра им. М. Горького, направленную на создание спектаклей о современной советской действительности, коллегия подчеркнула, что первоочередной задачей театра является создание в сезоне 1958—1959 гг. крупного сценического произведения, посвященного борьбе советского народа под руководством Коммунистической партии за претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС и последующих решений партии и правительства.

Коллектив театра имени им. М. Горького награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Группа работников театра представлена к присвоению почетных званий, к награждению Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР и значком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Главному управлению по делам искусств предложено предусмотреть в 1959 году создание студии при театре им. М. Горького, а также выделить 40 тыс. рублей на работу с местными авторами.

СТАЛИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО
г. Сталинград

103 АВГ 1956