

Творчество — это поиски и дерзания

Самый любимый образ

У каждого актера, конечно, есть явные роли, в которых они играют годами, иногда, может, скрывая свою мечту от товарищей, самое сокровенное, самое дорогое до поры до времени таится в глубине сердца, чтобы потом вдруг расцветить удивительно ярко, удивительно сильно. И еще задолго до того, как театр решил поставить пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», Александр Иванович Машков как бы «присматривался» к столь ответственной роли, какой является образ Владимира Ильича Ленина. Он старался запомнить все подробности о нем, уловить мельчайшие особенности его внешнего облика, все, что так привлекало миллионы людей в этом «самом человеческом человеке».

А когда в театре было объявлено, что в день 40-летия Великого Октября Александр Иванович должен выйти на сцену в роли Ленина, он забыл, можно сказать, обо всем, кроме предстоящего спектакля.

Александр Иванович обратился к воспоминаниям И. К. Никитской, А. Р. Мундича, А. М. Горького, Г. М. Кржижановского и других людей, близко знавших Ильича. Он специально ездил в Москву, чтобы изучить многочисленные исторические материалы, поговорить с людьми, в которых жили в памяти вчерашние вожди революции. Артист тщательно изучал документальные фильмы о Владимире Ильиче, столь же внимательно вслушивался в речь Ленина, записывая на грампластинок все явные оттенки его голоса.

Александр Иванович, будучи в Москве, долго беседовал с сценаристом Лидией Александровной Филлиповой, а находился в кремлевском кабинете Владимира Ильича и на его квартире в Горьких, стараясь представить картину здесь атмосферы в годы жизни великого человека...

Много, очень много актерских работ в творческой биографии Александра Ивановича Машкова. Только за последние годы он сыграл на сцене театра им. М. Горького такие различные по своему характеру роли, как легендарный и восточный Иван Александрович Хлестков («Ревизор»), колхозный весельчак Курочкин («Свадьба с приданым»), близкий друг Маяковского Лодыж («Грошное обещание»), робкий и запуганный Туша («Кто смеется последним»), царь Федор Иванович в одноименной трагедии А. Толстого и многие другие. И каждая из этих работ требовала большого творческого напряжения, настоящих исканий и раздумий. Александр Иванович давно над самой маленькой ролью не работает в полсилы. Он отдается ей весь. Поэтому в

Проведя в начале нынешнего лета последние театральные сезоны на гастролях в Москву, сталинградцы получили ему большие творческие радости и успехи. Эти поминания сбылись. Обществом, имеет столицы высоко оценило искусство сталинградских мастеров сцены. А на днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий артиста театра имени М. Горького Виктору Анисимовичу Машкову и Александру Ивановичу Машкову удостоены высокого звания народного артиста РСФСР и Валентина Александровна Филиппова, Виктор Михайлович Ключник и Валентина Семеновна Сурикова — почетных званий заслуженного артиста РСФСР.

Век, у зрителей сразу же зарождается ощущение, будто они знали его и раньше. Догодываются зрители и к тому, что у Пальгунова непростой характер. — Он отныне получит его несколько угрюмый взгляд, и к тому, что он в сущности, добрый и ласковый человек, что мажорный мягкий и робкий стал его рыв, острожно перебарывающие тонкие волосенки на губах.

Своим небольшим роль в полковника Савченко играет В. Акимов в спектакле «Звезды на полях». Однако благодаря мастерству исполнителя она стала яркой актерской работой в этом спектакле.

Разные судьбы у потомков стального металлурга Пальгунова и полковника Савченко разные биографии. Но их объединяет многое — оба они коммунисты, оба обрели прелесть всего в жизни презанное служение Родине. Вот для обрисовки таинств характера В. А. Акимов всегда находит выразительные, яркие краски.

Это вовсе не значит, что артисту не удаются роли другого плана, но мы не будем сейчас впадать ни к роли Егора Булычева в одноименной пьесе М. Горького, ни к роли Бурбова в спектакле «На дне», ни к роли горючего в «Ревизоре» Гоголя, ни к его другим надолго запомнившимся работам. Народный артист РСФСР В. А. Акимов сейчас находится в расцвете творческих сил, и у нас будет немало поводов рассказывать о сценических образах, которые он создаст в новых спектаклях.

Артист ярого дарования

Виктор Михайлович Ключник — один из ветеранов сталинградской сцены. Зрители нашего города помнят его еще по спектаклям театра юного зрителя.

Виктор Михайлович — артист широкого творческого диапазона. Его игра отличается психологической глубиной, ярко выраженный рельефностью сценического рисунка. Характеры, создаваемые В. М. Ключником, очерчены всегда четко и выпукло, зрителю сразу же передается отношение исполнителя к своему герою. Его образы публицистичны в самом высоком смысле этого слова, в них заложена активная сила воздействия на зрителей. Примечательно и другое. В. М. Ключник находится в постоянных творческих поисках, он и после премьеры не ослабляет работы над ролью, обогащая ее от спектакля к спектаклю.

Аплодисменты, которыми награждают актер, исполняющий роль смелого и честного, самоотверженного человека, исполнителю, как правило, должны быть адресованы автору пьесы, тому автору и аккомпанирующему, что побуждает этот образ в зрителях. Другое дело, так называемый «отрицательный» герой. Его трудность или наоборот, подлость или лидерские качества не вызывают в зрителях симпатий. Но и эти образы столь же важны в спектакле, как и «положительные», ибо идея произведения раскрывается через все его элементы, неразрывно связанные друг с другом.

Именно такие «отрицательные» роли и приходится очень часто играть Виктору Михайловичу. И артист всегда стремится создать полноценный образ, чтобы насколько это позволяет материал роли, способствовать успеху всего спектакля. Вот одна из последних его работ — Иван Никитич Лапшин в пьесе В. Розова «В поисках радости». Когда он появляется на сцене, кажется, что это простой, грубоватый человек, выросший в деревне и робкий перед городской жизнью. Но потом все

явственное проступает его меркантильный, его собственнический, кулацкий устремления — натура агонистичная и безжалостная. От сцены к сцене зрители все глубже раскрывают этого человека, чувствуя, что да, есть еще такие люди, омрачающие нашу жизнь.

Среди многих удачных работ заслуженного артиста РСФСР В. М. Ключника, с которыми зрители познакомились за последнее время, нельзя не назвать великолепное исполнение роли Хлудова в спектакле «Бог».

Правда — в искренности и правоте

С Валентиной Александровной Кривоной сталинградские зрители познакомились совсем недавно. Но и за это время молодая актриса заняла в театре ведущее положение, ее знают и любят сталинградцы.

Несмотря на молодость, В. А. Ермаченко обладает незаурядным профессиональным мастерством, и в этом зрители убеждаются от спектакля к спектаклю. Но главным, что отличает ее лучшие роли, является оригинальность, удивительная непосредственность — драгоценнейшее актерское качество. Кого бы ни играла В. А. Ермаченко — сталинградскую школьницу Тасю, или чешскую



В. А. Акимов в роли Пальгунова («Сыновья»).

студентку Лиду Матисову, или бесприщип французскую из «Шестого этажа», или советскую студентку из комедии «Когда цветет вишня», — зрители покоряет искренность тона, правдивость всех, на первый взгляд, малозначительных интонаций, естественность всей ее сценической жизни. Но это вовсе не значит, что создаваемые актрисой характеры похожи один на другой. Как раз наоборот. В каждой роли она умеет найти что-то свое, что-то свойственное только этому образу.

В минувшем сезоне В. А. Ермаченко почти одновременно сыграла две роли — Тасю в «Сыновьях» и Лиду Матисову в «Такой любви». Они были сыграны совершенно хорошо — оригинально и правдиво, как говорят иногда, просто. Но какие это разные, не похожие друг на друга характеры. Уже эти две роли говорят о большом и высоком даровании заслуженной артистки РСФСР В. А. Ермаченко.

Возвышенные, сильные чувства

Именно героини возвышенных, сильных чувств являются наиболее близкими творческим устремлениям заслуженной артистки РСФСР Валентины Семеновны Суриковой. За два года работы в театре им. М. Горького она сыграла ряд славных женских ролей в спектаклях «Олеся Дундич», «Одна», «Воскресая», «Обрыв», «Настасья Филипповна», «Кремлевские куранты». И лучшими из них была та, для которой характерные чувства — сильные, возмущающие, призывающие к борьбе. Чистота и возвышенность души, романтически приподнятое восприятие жизни — вот что отличает образы, создаваемые В. С. Суриковой.

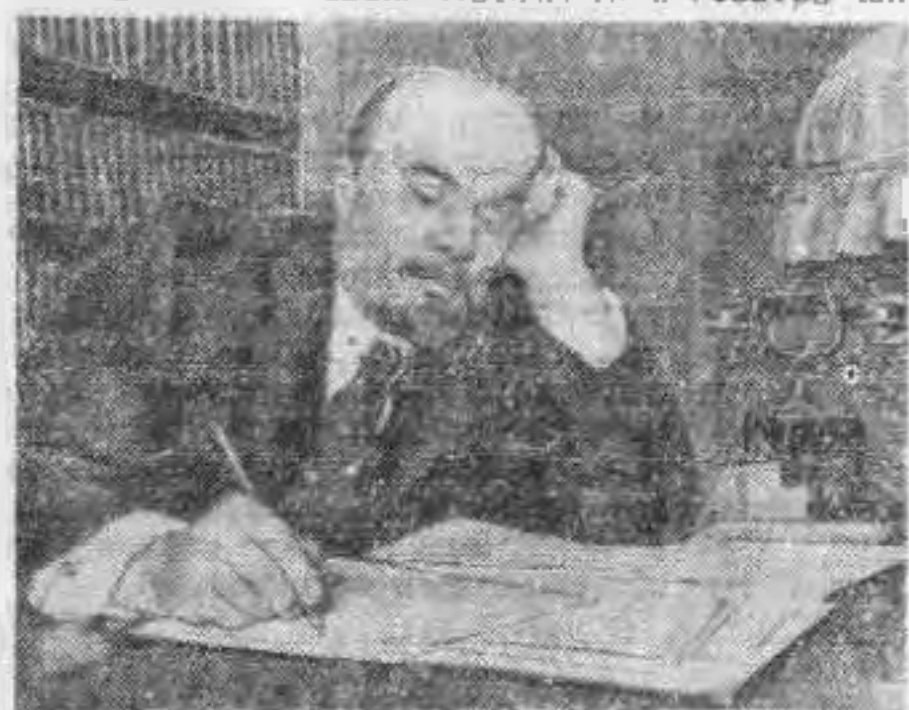
Наиболее удачной ее работой на сталинградской сцене была роль Веры в спектакле «Обрыв». Актриса создала обаятельный образ женщины высоких нравственных идеалов и трагической судьбы Любавы, охватившая ее страсть, неутолима и самозабвенна. В этой любви — красота и величие характера русской женщины.

Заслуженная артистка РСФСР В. С. Сурикова воплотила на сталинградской сцене и сложнейший образ русской литературы — образ Настасьи Филипповны в одноименном фильме Ф. М. Достоевского «Идиот».

К несомненным творческим удачам актрисы надо отнести ее работы в спектаклях «Одна» и «Сердце должно гореть», а также в других пьесах советских драматургов.

Новый сезон конечно, принесет новые успехи в сценической жизни Валентины Семеновны Суриковой.

В. НИКИТИЧ.



А. И. Машков в роли Ленина («Кремлевские куранты»).

полнокровны, убедительны, правдивы создаваемые им сценические образы.

Но никогда он не работал с таким упоением, никогда не испытывал такого большого творческого волнения, как в период репетиций «Кремлевских курантов». И все это, конечно, принесло свои плоды. Сталинградцы высоко оценили образ Ленина, созданный народным артистом РСФСР А. И. Машковым.

Герой — наш современник

За долгие годы своей сценической жизни Виктор Анисимович Акимов воплотил на сцене образы людей различных эпох, различных времен и народов. И все-таки можно с уверенностью сказать, что наиболее близкими дарованию артиста были и остаются образы наших современников. Его любимые герои — это люди большого и мужественного сердца, сильной воли, ясного разума.

Одной из последних актерских удач В. А. Акимова была роль старого рабочего Василия Никифоровича Пальгунова в пьесе А. Шейнина «Сыновья». Нужно внимательно и пылко вглядываться в жизнь, чтобы создать столь достоверный образ потомственного металлурга.

Когда на сцену тяжелой походкой выходит крепкий, кряжистый, еще не очень старый, но много потрудившийся на своем веку чело-



В. М. Ключник в роли Лапшина («В поисках радости»).



В. С. Сурикова в роли Веры («Обрыв»).



В. А. Ермаченко в роли Таси («Сыновья»).