

Из прошлого сталинградского театра

В Саратове у одного из любителей истории советского театра сохранились два интересных документа более чем двадцатипятилетней давности. Один из них — программа к спектаклю по пьесе В. Вишневского «Первая конная», поставленному первым Сталинградским рабочим театром им. М. Горького в сезон 1931—1932 года. Вот о чем повествует программа.

«...Пьеса и спектакль «Первая конная» — это историческая хроника, героическая повесть о том, как создавалась, билась с врагом и росла эта часть нашей армии.

Автор пьесы т. Вишневский — боец Первой конной, пулеметчик, берет материал для своей пьесы из самой жизни. Без всяких прикрас, без выдумки рассказывает герой о героях.

В этом ценность пьесы. Вот почему этот спектакль заставит старого бойца вспомнить незабываемые переживания великих боев и походов гражданской войны. Молодому же красноармейцу покажет подлинное, неприкрашенное

лицо дней, событий и людей, выковавших мощную Красную Армию. Комсомолец и пионер найдут в нем «роман приключений», рабочий получит от спектакля глубокий художественный и психологический анализ эпохи своей борьбы за власть».

«Первая конная» — пьеса в 4-х действиях, 35 эпизодах — была тогда поставлена главным режиссером театра А. А. Сумароковым, в декорациях художника Г. М. Орлова и при музыкальном оформлении А. И. Дьячкова. В ведущих ролях были заняты артисты: Н. А. Вершинин, Г. А. Ратальский, А. М. Кемский, Г. Н. Несмелов, П. К. Кронский, П. А. Цветаев, Л. Н. Бауэр, А. И. Пальмин, Н. Г. Никулин и другие.

Второй документ выпущен годом позже, в 1933 г. Сталинградским рабочим театром металлургического завода. Это — брошюра, посвященная спектаклю «Любовь Яровая», К. Тренева, поставленному в ознаменование 16-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В небольшой статье «О пьесе» художественный руководитель и главный режиссер театра, он же постановщик спектакля, Леопольд Ност рассказал о творческой истории пьесы «Любовь Яровая», о том, как над ней работал К. Тренев, начавший писать это произведение в 1919—1920 гг.

На страницах брошюры напечатаны фотопортреты постановщика пьесы и артистов: Дружининой (Любовь Яровая), Калькутинской (Панова), Свободина (поручик Яровой), Забытова (Швандя), Пятницкого (Кошкин) и Терентьева (полковник Калинин).

Из брошюры же мы узнаем, что после «Любови Яровой» ближайшими постановками рабочего театра металлургического завода должны были быть: «Доходное место», «Без вины виноватые» А. Островского и «Улица радости» Н. Зархи.

Эти два документа по истории театра в Сталинграде интересны еще и тем, что дают возможность проследить тесную связь и известную преемственность между «Первым рабочим театром им. М. Горького» и «Сталинградским рабочим театром металлургического завода». Из творческого состава первого театра во втором были артисты Мишурин и Никитайкин, костюмы в одном и другом изготовлены были под руководством В. А. Шишкина; заместитель директора в первом — Ефим Ларин стал директором второго театра.

Л. ПРОКОПЕНКО.