

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

К окончанию гастролей Сталинградского драматического театра имени М. Горького



Заслуженный артист РСФСР
А. И. Машков
Фото В. Раевского.

ва («Звезды на крыльях»), — актер большого обаяния и искренности; он умеет найти в образе тонкие детали, помогающие ему раскрыть индивидуальное своеобразие своего персонажа.

Как правило, актеры театра используются режиссурой широко, не только в рамках узкого «амплуа». Исключение представляет, пожалуй, только В. Сурикова, всегда играющая героинь. Актриса яркого, интересного дарования, создавшая такие образы, как Амалия («Разбойники»), Вера («Обрыв»), Маша («Кремлевские куранты») и другие. В. Сурикова вместе с тем приобрела уже и некоторые штампы. У нее есть склонность к чрезмерному пафосу, к внешней театральности. Особенно это мешает актрисе в ролях современных героинь.

Можно было бы назвать много значительных актерских удач: это и В. Ермакова в ролях Лиды Матисовой («Такая любовь»), Марфиньки («Обрыв»), и Таша («Сыновья»), и заслуженный артист РСФСР В. Акимов в роли Польгунова («Сыновья»), и заслуженная артистка РСФСР Е. Евгеньева в роли Габриеллы Игнассари, и Ю. Сагьянд в роли Хуана, и совсем еще молодой актер А. Карпов в роли Славика («Сыновья»), и В. Клюкин в роли Франца Моора.

Но наряду с ними есть работы слабые, художественно малозначительные, с которыми не должен мириться театр, создавший такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Сыновья», «Разбойники».

Гастроли в Москве — это творческий экзамен театра, который поможет коллективу увидеть не только свои достоинства, но и те недостатки, которые есть в его работе.

В. РЫЖОВА.

Московская правда

2 июля 1958 г.

3 стр.

рисованных характеров, героиней ее прямолинейны, примитивны и с первой же фразы обнаруживают свою принадлежность к разряду положительных или отрицательных; эффектные повороты сюжета часто надуманы.

Режиссер стремился создать волнующий рассказ о героических событиях, поднять своих героев над обыденностью, но его замысел не всегда воплощен с достаточной последовательностью, иногда желание избежать упрощенности приводит к ложному пафосу, к актерскому наигрышу.

Те же недостатки характерны и для сценической композиции «Обрыв». В качестве



Артистка В. С. Сурикова
Фото В. Раевского.

Пьеса А. Шейнина привлекает своей человечностью и правдивостью, разнообразием человеческих характеров, композиционной стройностью. Пожалуй, пьеса несколько иллюстративна; особенно этим грешит последняя картина, которая является лишь сюжетной развязкой, а не художественным завершением высоко гуманистической темы.

Режиссер Н. Покровский показал героизм защитников Сталинграда, избегая ненужной патетики, он достигает больших обобщений средствами простыми и доходчивыми. Правда, некоторые события и люди получили несколько облегченными, в частности образ партийного работника в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Машкова.

Спектакли, поставленные народным артистом РСФСР Н. Покровским, привлекают своей сдержанной простотой, интересом к детальной разработке характера, показанных во всей сложности и многогранности.

Постановки режиссера В. Менчинского показывают в нем художника, который всегда стремится к некоторой романтической приподнятости. Наиболее интересна его работа над драмой Ф. Шиллера «Разбойники». Режиссеру удалось передать своеобразие шиллеровского письма, особенность его героев, добиться единства актерского ансамбля.

Но порой несколько однообразны постановочные приемы В. Менчинского, они не всегда точно соответствуют стилю произведения. Это прежде всего относится к спектаклю «Звезды на крыльях». Пьеса И. Волокитина и В. Костина ставит большую тему доверия и человеку. Однако драматургически эта тема воплощена малоубедительно. В пьесе нет четко об-



Народный артист РСФСР
К. А. Снягинин
Фото В. Раевского.

градки, сын которой погиб в Испании, и испанской патриотки, сын которой пал, сражаясь за Сталинград. Чувства глубоко личные возведены автором в план больших обобщений. Пьеса А. Шейнина волнует подлинностью изображенных в ней событий. Историчность, рассказанные в пьесе, документальны. В Сталинграде, в одном из самых красивых его уголков, недалеко от Волги, стоит скромный памятник героям, оборонявшим город. Среди других имен на памятнике есть имя Рубена Ибаррури. Судьба матери — сына Ибаррури — воплощена в пьесе в образах испанской коммунистки Габриеллы Игнассари и ее сына Хуана.

Широкое видение и понимание тенденций и духа времени, глубоким внутренним процессом, происходящим в нашей жизни, — вот что лежит в основе репертуара Сталинградского драматического театра имени М. Горького. Для большинства спектаклей характерно поэтическое, романтически приподнятое осмысление событий.

Свои московские гастролы коллектив открыл спектаклем «Кремлевские куранты», в котором творческое лицо театра отражается наиболее последовательно и завершено. Поэтическая одухотворенность пьесы Н. Погодина нашла воплощение в мужественной и строгой простоте режиссерского почерка Н. Покровского. Показывая масштабность и величие происходящего, режиссер сосредоточивает свое внимание на людях, подчеркивает широту их мысли, их горячее, активное отношение к жизни.

На первом плане спектакля — образ вождя революции. Постановщик и исполнитель роли Ленина заслуженный артист РСФСР А. Машков показывает величие и грандиозность ленинских замыслов, силу ленинской мечты и одновременно его простоту и задушевность. Строго и мудро оценивает он людей, заражая их своим жизнелюбием, своей энергией и целеустремленностью.

Пьеса «Сыновья» написана сталинградским драматургом А. Шейниным. Она рассказывает о людях, чья судьба свела в Сталинграде в трудные годы войны. Туда, где идет борьба за свободу, матери всего мира посылают своих сыновей. Эта большая, гуманистическая тема раскрыта драматургом на образах двух матерей: русской женщины-сталин-