

Молодые актеры Сталинградского театра

... На скамейке во дворе сидят девушка и парень. Они грустны и задумчивы. Это может показаться странным, ведь это жених и невеста. Домашняя прислуга Фанни выходит замуж за Миньоса, молодого полицейского. Казалось бы, надо радоваться... Но радоваться нечему. У молодых нет даже своего угла, где они могли бы справить свадьбу. Родных и знакомых они приглашают в таверну. Фанни уже готовится стать матерью. Но она не чувствует себя счастливой, ее гложут сомнения. Порой ей кажется, что Миньос женится на ней только потому, что у нее изнутри стучится его сын.

— Если родится девочка — удушью. — с болью восклицает она.

И здесь же, пугаясь своих чудовищных слов, девушка бросается к жениху. Плача, она просит его не верить ей: это неправда, пусть будет кто угодно, лишь бы он родился, этот его ребенок...

С большой искренностью и драматизмом играет роль Фанни молодая актриса Валентина Ермакова, Фанни — одна из героинь пьесы «Ангела» греческого драматурга Севастикоглу. В исполнении Ермаковой это — простая хорошая девушка. Но жизнь в мире разврата, лжи и порока обожлила ее, и восемнадцать лет сделала циничной и грубой. заставила по-другому смотреть на окружающее.

Пьеса «Ангела», которая готовится к постановке в драматическом театре, волнует своей человечностью, правдой жизни. Это пьеса о судьбе простой греческой женщины, точнее о судьбе десятков тысяч прислуг, работающих в частных домах, которые в силу социальной несправедливости отброшены «на дно».

Сталинградские зрители знают и любят молодую актрису драматического театра Валентину Ермакову. И хотя она приеха-

ла в наш театр недавно, на ее «боевом счету» уже несколько интересных, запомнившихся нам ролей.

Обычно, когда знакомишься с биографией актера, то узнаешь, что еще в детские годы он был привержен к сцене: ходил с родителями в театр, любил смотреть спектакли, участвовал в школьной художественной самодеятельности, и уже тогда кто-то прочил ему будущее на сцене...

Но в Сталинградской школе № 18, где Валя Ермакова учи-

лась до войны, никто никогда и не подозревал, что эта черненькая, застенчивая девочка страстно мечтает стать актрисой. А девочка мечтала увлеченно, настойчиво. Но застенчивость мешала поверить в себя, попробовать свои силы.

Между тем началась война. С большим трудом Валя попала в Москву и стала готовиться к экзаменам в театральное училище им. Щепкина. И вот настал день, когда решалась ее судьба.

На экзамен пришла толпа девочек таких же, как Валя, робких, неуверенных, с трепетом ожидающих решения своей участи. Валя видела, как одна за другой высккивали они из зала. Рассказывали, что до конца читать подготовленные произведения никому не дают. Со страхом Валя ждала своей очереди.

И вот она в огромном зале. За столом члены комиссии. Валя узнала только одну Пашенную, другие ей были незнакомы.

... Я памятник воздвиг себе

И нему не зарастет народная тропа...

— читала Валя звонким срывающимся голосом...

И вдруг: — «Спасибо, хватит...»
«Нет, нет, только не это. Надо чем-то задержать, привлечь их внимание», — мелькнуло у нее в голове.

— А басню еще можно? — с отчаянием спрашивает Валя, близко подойдя к столу.

Все смотрят на нее недоуменно, ведь времени так мало... Но в глазах у девочки столько смущения и мольбы, что отказать ей никто не решился.



Валентина ЕРМАКОВА.

На сцене — наша современница

— Ну, пожалуйста...
Не отходя от стола, Валя горячо, с чувством начала читать одну из басен Крылова.

Ей дали дочитать до конца. На минуту воцарилось молчание.

— Подождите в коридоре, — сказала Пашенная. — Мы вас пригласим.

Шли минуты, часы. Валя все ждала. Надежды сменились отчаянием.

Наконец экзамены кончились. Ее вызвали.

— Вы, милая, не то читали! Поэтому не совсем удачно... Попробуйте-ка Некрасова, Чехова... Подготовьтесь ко второму туру, — сказали ей члены комиссии.

И вот когда Валя читала в этом огромном зале произведения великих писателей, забыв и эти минуты о себе и об окружающих, известные мастера сцены, сидевшие за столом, поверили в эту небольшую хрупкую девочку. И Ермакова в числе первых была принята в училище. Поверила в себя и Валя. Она знала теперь, что мечта ее осуществится, что никогда она уже не отступит от нее.

Но военная Москва не баловала. Карточки, еда, недосыание... Валя заболела цынгой. Родители

писали, знали домой в Саратов: вместе будет легче. Но Валя держалась до последнего. Наконец она слегла в постель. Врачи запретили заниматься и предложили выехать из Москвы.

Но девушке повелло: при саратовском театре юного зрителя открылась драматическая студия.

А через год Валя уже играла свою первую и свою самую любимую роль. Все мы помним то время, когда вышла в свет «Молодая гвардия» Фадеева. Кто из нас не зачитывался этой книгой, не страдал вместе с ее героями, не скинул кулаки от ненависти к врагам... Мы навсегда полюбили Оле-

из нашего города», и Ермакова играла Варю. А потом Джульетту, а потом Поэму в комедии «Не называя фамилий». И каждая новая роль, совсем отличная от предыдущей, требовала большой творческой работы.

Все мы запомнили и полюбили красивую, обаятельную, чистую Лиду Матисову из пьесы П. Когута «Такая любовь». Удивительно тонко поняла актриса душу этого прекрасного человека. И не случайно сам писатель, побывавший на постановке своей пьесы в четырех театрах Москвы, признал наилучшим спектакль нашего театра. Особенно его тронул образ главной героини пьесы, созданный Ермаковой.

А вот на сцене истая волжаничка, сталинградская школьница Тася из пьесы А. Шейнина «Сыновья». Озорная и несколько резковатая внешне, эта девушка раскрывается перед нами в дни войны. По-взрослевшая и возмужалая, она смело идет навстречу опасности. Мы запомнили студентку Раю из жизнерадостной пьесы Винникова «Когда цветет акация». И здесь Ермакова искренне и легко играет свою современницу, чуткого и отзывчивого товарища, простую советскую довушку.

Работа молодой актрисы высоко оценена партией и правительством. Недавно ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Пожелаем ей больших творческих успехов на трудном пути искусства.

Е. ЛАКЕДЕМОНСКАЯ.

— Расскажите, как вы работали над ролью, — просили ее.

Это было трудно, даже невозможно. Она почти в то время не работала над ролью, она просто любила всей душой героя этой прекрасной книги, особенно смелую, веселую и немного дерзкую Любку. Поэтому так искренне, с огромным чувством она играла свою роль. Она играла свою современницу, себя, недавнюю школьницу, на долю которой выпало такое большое испытание. И ей тогда казалось, что она тоже не могла бы поступить иначе.

Но актриса не имеет права жить только одним образом. Театр начал готовить пьесу «Парень