

РИГАС БАЛСС. Среда, 25 мая 1960 г

ТЕАТР ГОРОДА-ГЕРОЯ

Н. С. Хрущев в своем заявлении на пресс-конференции для журналистов в Париже дважды назвал наш город, у стен которого дважды за первую половину этого столетия наносился сокрушительный удар врагам социалистического государства.

Ушел в далекое прошлое старый купеческий Царицын. Его сменило детище первых индустриальных пятилеток — Сталинград 30-х — 40-х годов, а затем Сталинград 1960 года.

Сталинград сегодня — это город протяженностью в 60 км, как бы прильнувший к берегу Волги, из неиссякаемой силы которой рождены Сталинградское море, Сталинградская ГЭС с новым для географии нашей Родины городом Волжск Волго-Донской канал им. В. И. Ленина. Наш завод «Красный Октябрь» выпускает 500 марок различных сталей, которые заложены в моторы и гусеницы сталинградских тракторов, работающих на полях пятнадцати союзных республик и за пределами нашей Родины — в Китае, Индии, Индонезии, Ираке, в братских социалистических странах.

В центре города, рядом с легендарным домом Павлова, там, где среди фонтанов и свежей зелени резвятся дети, высятся разбитое, опаленное, почерневшее кирпичное здание мельницы. Сейчас это единственное место в городе, где человек, невольно остановившись, может себе представить, каким был Сталинград в феврале 1943 года.

И эти боевые останки здания не будут разбираться. На этом месте не вырастет новый многоэтажный дом и не будет разбит сквер. Так и будет стоять на высоком берегу Волги эта наглядная иллюстрация ужасов войны, испытав которые, наш народ посвятил все свои силы

делу защиты мира, укрепления могущества Родины.

Может показаться странным, что в статье, говорящей о предстоящих гастрольях Сталинградского театра в Риге, так много места уделено самому Сталинграду. Но театр ведь не может быть оторван от города, где он работает, не может не иметь присущих ему особенностей. Это начинается с репертуара — жизнеутверждающего и современного.

Вместе с новым Сталинградом росли творческие силы театра, молодые артисты становились зрелыми мастерами. Расширялась аудитория наших зрителей. Вначале это были строители, потом монтажники, первые студенты открывающихся учебных заведений и, наконец, рабочие восстановленных заводов, чья довоенная трудовая слава приумножена и крепнет в наши дни.

И в репертуаре наших рижских гастролей основное место отведено современной драматургии. Из десяти названий шесть спектаклей посвящены советским людям, их жизни и делам — «Третья патетическая» — Н. Погодина, «Стряпуха» — А. Софронова, «Иркутская история» — А. Арбузова, «Весенние скрипки» — А. Штейна, «Четверо под одной крышей» — М. Смирновой и М. Крайндель и наконец, «Сыновья» — сталинградского драматурга А. Шейнина — пьеса, посвященная светлой памяти сына Долорес Ибарури Рубена Ибарури, павшего в боях за Сталинград.

Из русской классики мы выбрали пьесы «Три сестры» А. П. Чехова, «Обрыв» — И. А. Гончарова и «Поздняя любовь» — А. Н. Островского.

Мы покажем рижанам и пьесу «Хищница», написанную французским драматургом

Э. Фабром по роману О. Бальзака.

Пожалуй, нет необходимости подробно рассказывать читателям о творческом составе театра. Через несколько дней поднимутся занавесы на сценах театра Музыкальной комедии и Рижского театра русской драмы, где с 3 июня будут проходить наши спектакли, и рижские зрители начнут свое знакомство с театром Сталинграда.

Для нас гастроль в Риге имеет особое значение: они будут проходить в дни, предшествующие празднованию 20-й годовщины Советской Латвии, которую трудящиеся республики встречают новыми достижениями во всех отраслях народного хозяйства, культуры, науки.

Широко за пределами Латвии известны театральные традиции вашего города и высокое мастерство его творческих коллективов. На сценических площадках Риги выступали и выступают крупнейшие театральные коллективы страны. Все это повышает у нас чувство ответственности за свои выступления, творческое волнение коллектива, ожидающего первых встреч с рижанами.

Мне бы хотелось в заключение передать самые добрые пожелания успеха Рижскому театру музыкальной комедии, выезжающему на гастроль в город Российской Федерации, и Рижскому театру русской драмы, который одновременно с нами, 3 июня, начнет свои гастроль в Сталинграде на сцене нашего театра.

Г. А. Жарков,
заслуженный артист
ТАССР, директор Сталинградского драматического театра им. М. Горького