

Помню, как в Москве, где наш коллектив выступал в 1958 году на сцене Малого Академического театра, мы получили взволнованное письмо от группы молодых рабочих автозавода им. Лихачева. В нем были такие строки:

«Нет, пожалуй, на земле человека, который не знал бы героической истории Сталинграда. В честь его названы площади и улицы Парижа, Бухареста, Софии... Его имя будет вечно молодым для всех, кто любит свободу и мир. Пусть же ваше искусство будет таким же молодым и немеркнущим, как и славные подвиги мужественных защитников города».

Быть всегда молодым... Как это прекрасно и как ответственно. Волновать человеческие сердца яркостью и свежестью мысли, совершенством формы, страстным, горячим словом, активно участвовать в формировании мировоззрения у тысяч и тысяч юношей и девушек, — что может быть почетнее и благороднее этого!

Всем своим творчеством наш коллектив пытается решать эти задачи. Исторически сложилось так, что они возникли перед Сталинградским театром с первых дней существования. Он родился в 1918 году в грозные дни Царицынской эпопеи, когда у стен нашего города решалась судьба молодой советской республики. Лишенный груза прошлого, обветшалых театральных условностей, театр самой жизнью был выдвинут на передовые позиции, оказался в самой гуще великих революционных событий. И это не могло не отразиться на всей его творческой биографии.

Только что отгремела великая Сталинградская битва. Еще город лежал в руинах, не было и самого здания театра, разбитого бомбами, а на южной окраине Сталинграда, в помещении рабочего клуба наш драматический коллектив уже показывал пьесу тогда молодого, малоизвестного драматурга Ю. Черурина «Сталинградцы», правдиво повествовавшую о мужестве, духовной красоте, самозабвенной любви к Родине участников легендарной обороны.

Вот это чувство нового, умение быстро откликнуться на важнейшие события современности не изменяет, как нам думается, коллективу и в дальнейшем, становится характерной чертой его деятельности.

И это, прежде всего, находит отражение в репертуаре.

Лицо театра определяет не только то, как он разговаривает со зрителями, а главным образом — о чем он с ними говорит, какое слово несет со своей сцены.

Готовясь к поездке в Ригу, мы широко советовались со сталинградцами, какие спектакли взять с собой. Наши земляки отлично понимали всю ответственность задачи, поставленной перед коллективом. Ведь театр не просто отправ-

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям Сталинградского драматического театра им. М. Горького

ляется на очередные летние гастроли, а был удостоен чести представить искусство Российской Федерации, братского русского народа в знаменательные дни празднования 20-летия Советской Латвии. Каждый наш творческий работник отлично понимает, что ему предстоит выступать в чудесном городе, славном своей вековой театральной культурой, перед зрителями которого выступали ведущие коллективы страны.

И все же хочется верить, что наши лучшие спектакли, нашедшие путь к сердцу сталинградцев, будут тепло приняты рижанами.

Свои гастроли мы начинаем 3 июня с показа пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». (Роль Владимира Ильича Ленина исполняет народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. И. Машков. Спектакль поставлен главным режиссером народным артистом СССР Н. А. Покровским).

В Сталинграде на центральной площади им. Павших борцов, где возвышается величественный обелиск памяти героев Царицынской и Сталинградской битв, находится могила, всегда украшенная цветами,

в которой похоронен испанский юноша Рубен, сын пламенной революционерки секретаря ЦК испанской Компартии Долорес Ибарри, отдавший жизнь за русский город на Волге.

А на набережной Сталинграда стоит монументальная гранитная фигура нашего земляка, Героя Советского Союза летчика Виктора Хользунова, который в дни испанских событий защищал от фашистских стервятников суровое небо Мадрида.

Судьбе и подвигу двух этих людей и всем тем, кто верен интернациональному долгу, кто приходит на помощь людям там, где они борются за свою свободу и независимость, посвящена рожденная в театре пьеса «Сыновья», не знакомая зрителям Риги.

Помимо наших мастеров, народных артистов РСФСР лауреатов Сталинской премии В. А. Акимов, К. А. Синицына, народной артистки РСФСР Е. П. Мязиной, заслуженных артистов Е. Я. Евгеньевой, В. А. Ермаковой, Г. Ф. Коноваловой, Д. И. Ярского, в этом спектакле широко представлена молодежь: Юрий Сагьянц, Людмила

Кузнецова, Владимир Ключин, Александр Карпов, Юрий Горбунов и другие.

Темам любви, достоинству женщины, духовной красоте нашего советского человека посвящены лирические комедии А. Софронова «Стряпуха», А. Штейна «Весенние скрипки», М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей».

Представлена в нашем репертуаре и русская классика, над которой театр упорно и настойчиво работает. Рижане сумеют посмотреть инсценировку романа И. Гончарова «Обрыв», пьесы А. Чехова «Три сестры» и А. Островского «Поздняя любовь». Кроме того, мы покажем одну из талантливейших пьес о нашей действительности — «Иркутскую историю» А. Арбузова и драму «Хищница», написанную по роману великого французского писателя О. Бальзака «Жизнь холостяка».

2 июня театр в полном составе приезжает в Ригу.

Впереди волнующие встречи. Пусть же творческий отчет драматического коллектива Сталинграда в Риге еще больше укрепит братские узы дружбы между нашими городами.

А. ШЕЙНИН,
зав. литературной частью
театра.

Советский Молодежь
с Риги
27 мая 1960