

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА — В БЛИЗОСТИ К НАРОДУ

Одна из самых увлекательных задач в театральной творческой жизни — создание яркого, правдивого спектакля на современную тему. Ощущая биение пульса нашей эпохи, остро воспринимая все происходящие события, ощущаешь и большое желание воплотить на сцене характерные черты наших дней, глубокое, цельные образы наших современников. А вчитываясь в пьесы, созданные драматургами за последнее время, ясно видишь благотворное влияние партии на развитие искусства в нашей стране.

Партией поставлены четкие задачи перед всеми творческими работниками и дан глубокий анализ ошибок, главная из которых — забвение некоторыми работниками искусств основной цели — раскрытия богатого духовного облика советского человека.

Решительно изменился в лучшую сторону репертуар театров, в том числе и нашего Сталинградского драматического театра. В сезоне 1956—1957 гг. у нас поставлены четыре пьесы советских драматургов — «Олеко Дундич», «Одна», «Когда цветет акация» и «Бег», причем на современную тему — только две. В заканчивающемся же сезоне свет увидели семь пьес советских авторов.

Сталинград — город-герой, город-строитель. В нем живут люди, создающие высокие материальные и духовные блага, люди, прошедшие суровую школу жизни. Нашему зрителю необычайно близко все героическое, морально чистое, все, что связано с проявлением советского характера. Сталинградцы с интересом, а порою и с волнением смотрят «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Братья Ершовы», «Стряпуха», пьесы сталинградских драматур-

гов «Сыновья», «Звезды на крыльях», «Где волны бушуют» и поразительно единодушно отворачиваются от таких пьес, как «Бег», «Шестой этаж», «Ангела». Их мало привлекают и спектакли типа «Хищницы». Такое отношение к репертуару радует и волнует. К тому же становится ясно, что когда современная тема является не в декларации, а становится основой репертуара, жизнь театра преобразуется.

Современная пьеса обогащает не только зрителей, но и театральный коллектив. Работая над постановкой инсценировки романа В. Кочетова «Братья Ершовы», участники спектакля ощутили потребность ближе ознакомиться с жизнью героев и выезжали на завод «Красный Октябрь», непосредственно к тем, чьи образы нужно было воплотить на сцене. Встречи с металлургами раскрывали не только характерные, интересные детали для постановки, но и наглядно показывали, как велик интерес сталинградцев к нашей литературе, к жизни нашего театра.

Представители завода были у нас на генеральной репетиции, сделали ряд важных замечаний и даже прислали нам костюмы горняков.

К сожалению, инсценировка «Братьев Ершовых» не раскрывает всего богатства содержания романа и в ряде случаев ограничивает творческие возможности театра. Зато такие пьесы, как «Стряпуха» и в особенности «Иркутская история», постановку которых мы осуществили на сталинградской сцене, дают богатейший материал для полноценного, радостного творчества.

До чего же было неприятно видеть во многих пьесах прошлых лет смакование и выпячивание

всевозможных общественных недостатков или, например, бесчисленное повторение вариантов неравной любви. Как часто мы встречались в пьесах с героями, передовыми людьми, но обязательно с гнильцой, с явными пороками. Все это выдавалось за правду жизни.

А вот Сергей из «Иркутской истории» — превосходный человек. О нем его старший друг, тоже человек прекрасной судьбы, говорит: «Сергей всех ближе к тому времени (к коммунизму. — В. М.) стоял, жил, как человек, работал, как коммунист, умер, как герой».

И Сергей не воспринимается как фигура неживая, выписанная плакатно. Нет, Сергей — это наш человек, человек новой, социалистической эпохи, плоть от плоти нашей жизни, нашего времени. Радостно создавать на сцене положительные образы, могущие быть примером для нашей молодежи!

Вспомним о Павлине Хуторной из «Стряпухи». Смотри эту комедию, мы искренне смеемся, следя за тем, как Павлина, чудесный, морально чистый человек, преодолевает препятствия, стоящие на пути к ее счастью, и не позволяет запятнать свое большое чувство.

В лучших советских пьесах авторы подмечают новые взаимоотношения между людьми, которые могут быть порождены только социалистической действительностью. В прошлом, например, существовала сложная и острая проблема отцов и детей. У нас между старшим и младшим поколениями существует тесная, неразрывная связь. Ведь ничто так не сближает, как общность цели, единство задач у людей, строящих коммунизм. Вот, например, династия потомственных металлургов Ершовых, Старший — Платон и совсем

мальчишка — Андрей. А как они близки друг к другу и как много общего у них!

Светлые, по-настоящему человеческие взаимоотношения показаны в пьесе «Иркутская история». Начальник экипажа шагающего экскаватора Сердюк намного старше членов молодежной бригады Сергея. Но чувства у них единые, цели — общие, дружба — на всю жизнь.

Новые взаимоотношения, характерные только для нашего строя, переданы и сталинградским драматургом А. Шейниным в пьесе «Сыновья». Глубоко интернациональная дружба, основанная на братских отношениях нашего народа с любым народом, который борется за свою свободу и независимость, продиктована не корыстными, эгоистическими чувствами, характерными для буржуазного мира, а глубоким уважением к жизни, делам другого народа. Ради дружбы, во имя великих целей, в случае необходимости люди совершают любые подвиги и даже идут на смерть. Этими высокими идеями и привлекла к себе сталинградских зрителей пьеса «Сыновья».

Новое, светлое, что раскрывается в пьесах Погодина, Арбузова, Софронова и других, — результат внимательного, чуткого отношения к жизни, результат глубокого влияния партии на наше искусство. Благодаря этому влиянию значительные изменения произошли и в процессе формирования репертуара. Театры активнее стали обращаться к творчеству местных драматургов. Сталинградцы любят пьесы своих писателей. Об этом мы можем судить хотя бы по активной посещаемости таких спектаклей.

В настоящее время у местных драматургов есть несколько пьес,

уже законченных или незаконченных, которые, как мне кажется, достойны включения в репертуар. Эти пьесы привлекают тем, что их авторы подметили новые, характерные черты нашей действительности. Так, например, в пьесе В. Костина «День рождения» внимание автора сосредоточено на показе глубоких изменений, происшедших в жизни нашей деревни.

В работе Л. Тыриной над пьесой «Весенние грозы» характерны настойчивые поиски центрального положительного образа. Герой пьесы, демобилизованный офицер, придя в родной колхоз, всего себя отдает любимому делу. Конечно, гораздо легче идти проторенными путями, ставить пьесы, получившие путевку в жизнь на сценах столичных театров. Работа над созданием своей пьесы требует большого напряжения, подчас связана с риском. Но зато каково удовлетворение получает коллектив, когда ему удастся сказать своим спектаклем что-то интересное, нужное. Наша задача — до конца использовать возможности, предоставляемые театру для создания своего, оригинального репертуара.

Современность широко вошла в жизнь театра. Но то, что сделано, ни в коей мере не может удовлетворить и актеров и зрителей. Требуется значительно более углубленная работа, а главное, мы ни в один из периодов творчества не должны забывать основного требования партии к работникам искусств — быть ближе к народу, внимательно изучать жизнь народа, и все самое лучшее, передовое, что рождается в нашей стране, творчески осмысливать и воплощать на сцене.

В. МЕНЧИНСКИЙ,
режиссер драматического театра
им. М. Горького.