

Сталинградский драматический театр имени Максима Горького начинает свои спектакли в Риге в дни, предшествующие празднованию двадцатилетия Советской Латвии. Шесть часов летнего времени разделяет Балтийское море от низовьев Волги. Сталинград и Рига — города разной судьбы. Вероятно, разных театральных вкусов, навыков, традиций. В дни наших гастролей в столице Советской Латвии Рижский театр русской драмы показывает свои спектакли в Сталинграде. И я думаю, что у театров сейчас одни заботы, одни волнения, одно настроение. Встречи с новым зрителем — это всегда волнует и мобилизует.

В последние годы наш театр дважды встречался с москвичами. Дважды бывал в Ленинграде. И все же рижские гастролы — новый, серьезный и ответственный экзамен. Коллектив знает, в каком театральном городе он будет играть свои спектакли, знает имена многих великолепных актеров этого города, его режиссеров и художников, создателей спектаклей всесоюзного звучания. Это повышает наше чувство ответственности и в то же время радует и вдохновляет.

Сталинградскому театру сорок два года от роду. Старый Царицын театр не знал. Возникший в бурях гражданской войны, театр тесно связан с историей своего города. Эта история всемирно известна. Она пахнет дымом пожаров, когда гремит и сверкает и небо, и земля. Она обильно полита потом солдатского труда и его же благородной и героической кровью. В Отечественную войну он выстоял — наш славный Сталинград. Вся страна встала, как неодолимая преграда, на узенькой прибрежной полоске земли вдоль Волги.

Когда сегодня идешь по городу и видишь махонькие размеры этой крепости на Волге, об которую разбились волны мракобесия и вандализма, Сталинградская битва воспринимается как нечто фантастическое, трудно измеряемое разумом.

2 февраля 1958 года отмечалось 15-летие Сталинградской победы. Театр не мог не откликнуться на эту дату. Так возник спектакль «Сыновья» нашего драматурга А. М. Шейнина. Пьеса пытается в какой-то степени объяснить, какая сила духа лежит в основании легендарной Сталинградской победы.

В Сталинграде построена новая очень красивая набережная. Бульвар над Волгой — любимое место отдыха сталинградцев. На бульваре — памятник. В рост стоит летчик с мужественным, энергичным лицом. Это Герой Советского Союза Хользунов, сталинградец, сражавшийся против Франко на испанской земле в рядах республиканской армии.

С бульвара аллея Героев ведет на центральную площадь города, Площадь Павших бойцов. Величественный обелиск высится над братскими могилами героев гражданской и Отечественной войн. Делегации, посещающие Сталинград, возлагают венки и цветы у подножия обелиска.

А на аллее Героев стоит плита полированного гранита над могилой лейтенанта Рубена Ибаррури, сына пламенной Долорес Ибаррури, — испанца, отдавшего жизнь за свободу и независимость великой страны Советов. У подножия монумента тоже цветы. Я иду в театр и вижу их всегда — летом, осенью, зимой...

Это конкретное проявление интернациональной дружбы, согласного биения сердец народов воодушевило драматурга-сталинградца. Два сына. Две матери, благословившие своих детей на героический подвиг во имя светлой человеческой жизни на всей земле — на просторах Советской земли и в горах Испании. Сама история Сталинграда дает тему благородной человеческой дружбы всех честных людей земли.

Пьеса Александра Шейнина «Сыновья» — наша пьеса, пьеса нашего города. В ней воссозданы черты героической истории, в ней дей-

Н. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР, главный режиссер Сталинградского драматического театра имени М. Горького

ствуют творцы этой героической истории — рядовые советские люди, отцы и братья сегодняшних строителей коммунизма.

В спектакле «Сыновья» проявляются репертуарные пристрастия театра, его замыслы, упования и надежды. Героическая современная тема — вот что лежит в основе творческих устремлений театра. Современность пьесы А. Шейнина в том, что тема ратного подвига смыкается с темой сегодняшнего вдохновенного трудового подвига. Вчерашний солдат подает фужер рабочему и колхознику и становится с ними рядом в новой битве — за коммунизм. Тяготение театра к современной теме естественно и закономерно.

Великий Пушкин написал своего «Онегина», справедливо названного энциклопедией русской жизни. Этот роман в стихах обращен лицом к современной теме своего времени. Российский театр зачинался — как театр национальный и реалистический — в комедиях Грибоедова и Гоголя. Но разве «Горе от ума» и «Ревизор» не есть произведения на современную тему (я сказал бы, злободневную тему). Переберите всю русскую классическую литературу (литературу критического реализма) — она вся пронизана мечтами о светлой человеческой жизни. Вспомните основоположника литературы социалистического реализма Горького, который, разрывая узы времени, глядел далеко вперед и звал к борьбе, к революции. Эти великопленные традиции лежат в самом существе сегодняшней литературы.

Прогрессивная демократическая тема всегда питала русский театр. Созидая Художественный театр, его основатели Станиславский и Немирович-Данченко утверждали, что в основе репертуара должна быть современная демократическая пьеса, а иначе театр превратится в музей. Имена Чехова и Горького — как основателей театра — стоят рядом со Станиславским и Немировичем-Данченко. Чайка, похожая на Буревестника, на знамени Художественного театра выражала современную ведущую тему театра.

Привезенные Сталинградским театром десять спектаклей отражают сегодняшнее идейное и художественное его лицо. Цикл спектаклей на современную тему занимает в нашем репертуаре основное, центральное место. Открывая сегодня свои гастролы пьесой Н. Погодина «Третья патетическая», мы начинаем разговор о современности рассказом о В. И. Ленине, самом живом из всех живущих на земле. Он жив сегодня и в делах и в мыслях советских людей. Каждый из нас проверяет свою жизнь и деятельность, мысленно советуясь с Лениным. Об этом вечно живом, бессмертном Человеке и стремится рассказывать наш спектакль — языком взволнованным и страстным. Это один из тех спектаклей, в котором особенно необходимы горение, высокий подъем духа творческого коллектива. Прожить спектакль заново, неповторимо в день первого экзамена перед рижанами — дело чести театра.

Современная тема представлена и в других спектаклях театра. Отдельно хотелось бы сказать о пьесе А. Арбузова «Иркутская история». В Риге эта пьеса идет в двух театрах. Идет с успехом. У пьесы вообще добрая судьба на советской сцене. Заслуженно добрая судьба. Автор, талантливый советский драматург, пьесы которого много лет радуют и волнуют советский народ, снова захватывающе интересно по-своему свой разговор с театром и через то зрителем. Знакомство с пье-

сой взволновало нас как отклик на многие личные раздумья деятелей театра, его режиссуры, его актеров. Вероятно, многочисленные спектакли «Иркутской истории» не похожи друг на друга. Взять хотя бы два известных московских спектакля. Наш спектакль также живет своей самобытной жизнью. Это и заставило нас включить его в гастрольный репертуар.

Я много говорю о современной теме и считаю это естественным, но это отнюдь не означает, что в репертуаре театра нет произведений классики. В январе этого года сталинградцы показывали на сцене Кремлевского театра в Москве, как один из лучших своих спектаклей, пьесу М. Горького «Варвары». В недавние незабываемые чеховские дни мы работали над пьесой «Три сестры». Она включена в репертуар наших гастролей. Общение с Чеховым, намерения и мысли которого мы старались разведать возможно пронизательнее, дает актеру бесконечно драгоценный багаж, обогащает его творческую жизнь. Мы нежно любим пьесу и свой спектакль, тщательно бережем его.

В день, когда мы начинаем наши спектакли в Риге, в великолепном, вновь построенном здании Сталинградского театра рижские артисты открывают свои гастролы спектаклем «Иркутская история». Я совсем недавно выехал из Сталинграда и успел быть свидетелем того, с каким серьезным интересом и радушием ждут в городе-герое дорогих гостей из братской Латвии. Я несколько дней живу в Риге. И вместе со своими товарищами на каждом шагу ощущаю исключительное внимание к нам. С большим волнением я слушал по радио выступление кузнеца рижского завода «Автоэлектроприбор» Николая Иванова, его добрые пожелания нашему театру от участника великой битвы за Сталинград. Все это мы воспринимаем как ободряющие предзнаменования предстоящей встречи с рижским зрителем.

Страна наша велика, но общность целей стирает расстояния. Мы живем, работаем, творим во имя единой великой цели. С особой остротой мы ощущаем сегодня масштабы, устремления и требования нашего великого времени.