

В НОГУ С ВЕЛИКОЙ ЭПОХОЙ



ИНТЕРВЬЮ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Н. ПОКРОВСКОГО.



— НАКАЯ ТЕМА СОСТАВЛЯЕТ ОСНОВУ РЕПЕРТУАРА ВАШЕГО ТЕАТРА?

— Героизм, самоотверженность, дружба народов — эти понятия неразрывно связаны со Сталинградом. И не только в период Великой Отечественной войны, но и сегодня, когда каждый день приносит новые победы на трудовом фронте. Естественно, что театр, который работает в этом городе и горит желанием отдать все свои творческие силы жителям этого города, немислим без современных пьес, выражающих думы и чаяния советских людей. Героина наших дней — вот тема, которую мы стараемся положить в основу своего репертуара.

Пьеса Н. Погодина «Третья Патетическая», которой мы начали свои гастроли в Риге, это рассказ о Ленине, который будет вечно жить в сердцах советских людей. О величии и благородстве нашего человека повествует пьеса А. Арбузова «Ирнутская история». Комедия А. Софронова «Стряпуха» славит большую, требовательную любовь. И герои комедии А. Штейна «Весенние скрипки» — наши советские люди.

На бульваре, протянувшемся вдоль берега Волги, есть памятник — во весь рост стоит здесь советский летчик. Это Герой Советского Союза сталинградец Хользунов, который сражался и пал в Испании в боях против Франко. А в аллее Героев есть могила с гранитным надгробием, на котором высечено имя лейтенанта Рубена Ибаррури — сына славной дочери испанского народа Долорес Ибаррури, отдавшего свою жизнь за свободу и независи-

мость нашей страны. Вдохновленный судьбами этих двух героев, драматург А. Шейнин написал пьесу «Сыновья». В пьесе действуют советские люди, тема героизма военных лет здесь тесно переплетается с темой трудовой доблести в наши дни. И эта пьеса включена в репертуар нашего театра.

— БЫЛ ЛИ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАН С ГЕРОИЧЕСКОЙ ЭПОПЕЕЙ ЗАЩИТЫ СТАЛИНГРАДА?

— Я расскажу об одном дне — 23 августа 1942 года. Тысячи гитлеровских самолетов бомбардируют город. Фашисты задумали стереть Сталинград с лица земли. А в театре в это время шел спектакль, и отнюдь не при пустом зале... В эти дни наши артисты бывали всюду, они посещали лазареты, госпитали, фронтовые секторы и эвакуировались только тогда, когда уже не было никакой возможности выступить. Осенью 1943 года коллектив театра вернулся в город. Пожалуй, не стоит рассказывать, как выглядел Сталинград после изгнания фашистов... Театр расположился на самой окраине города, мы репетировали в одном из рабочих клубов. Прошло немного времени, и мы снова выступали перед сталинградцами. Первой пьесой, которую мы показали после возвращения, была пьеса Юрия Чепурина «Сталинградцы».

И сейчас в театре работают артисты, пережившие тяжелые

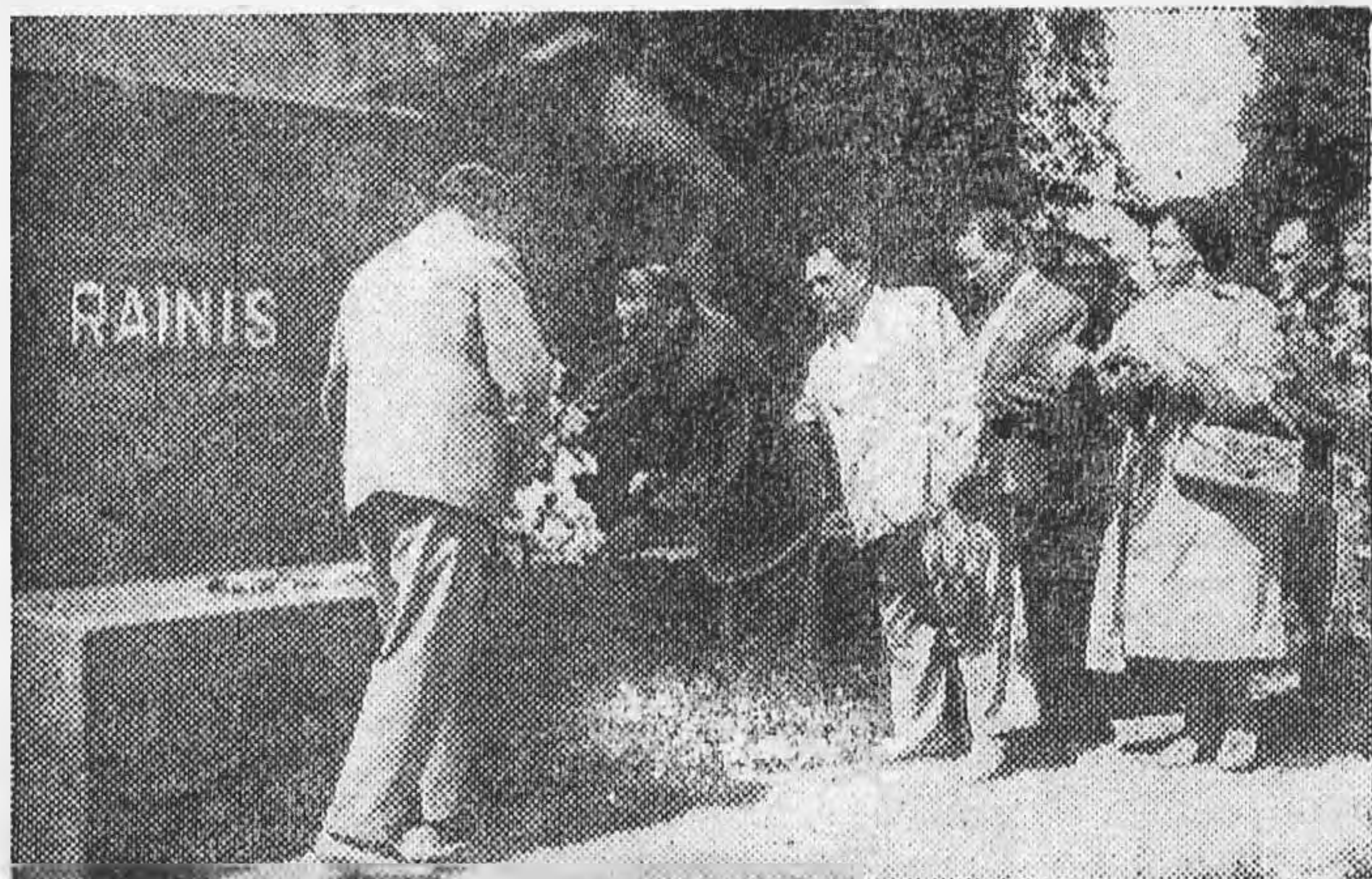
времена героической защиты Сталинграда. Это народная артистка РСФСР Е. Мязина, народный артист РСФСР К. Синицын, заслуженный артист РСФСР В. Клюкин и другие. Многие артисты театра награждены медалью «За оборону Сталинграда».

— УСПЕЛИ ЛИ ВЫ ОЗНАКОМИТЬСЯ С РИГОЙ?

— Обосновавшись в рижской гостинице, я прежде всего включил радио. И вдруг слышу: говорит радиобочий завода «Автоэлектроприбор» Николай Иванов, говорит про нас. Участник сталинградских боев, он приветствует наш театр и желает нам успехов. Этот первый привет очень тронул меня. И не только это — в Риге мы всюду чувствуем теплое отношение и гостеприимство. Я влюблен в ваш город.

Нам знакомы имена многих латышских писателей, артистов и режиссеров. Рига — город театров, поэтому, выступая здесь, мы чувствуем еще большую ответственность, и это радует и вдохновляет нас, заставляет тщательней готовиться к каждому спектаклю.

Мне очень хотелось бы посмотреть в вашем театре новую оперу «Вей, ветерон!». Эту пьесу Райниса я ставил, работая в Горьковском театре, и видел ее также в Сталинграде. Чтя память великого поэта, коллектив нашего театра возложил вчера венок на его могилу.



На с н и м и е: артисты Сталинградского театра драмы им. М. Горького народные артисты РСФСР К. А. Синицын и А. И. Машиннов возлагают венок на могилу Райниса. Фото К. Аузиня

«ГОЛОС РИГИ»

4 ИЮН 1960