

В Риге открыл свои гастролы Сталинградский и драматический театр имени Максима Горького.

Встреча с гостями из города-героя, обмен гастролями между Рижским театром русской драмы (который показывает в это время свою работу в Сталинграде) и Сталинградским театром имени М. Горького радует и волнует нас. Мы видим в этом новое свидетельство нерушимой дружбы между братскими народами. Нас обогащает такой обмен опытом театрального искусства. Встреча эта для нас, рижан, особенно знаменательна тем, что она происходит накануне нашего большого праздника — 20-летия Советской Латвии.

Сталинград и Рига! Большие просторы советской земли лежат между этими городами и в то же время как близки эти города, какими тесными братскими узами связаны их судьбы! Не героическим ли битвам под Сталинградом обязана советская Рига, Советская Латвия, тем, что она нынче празднует 20-летие со дня присоединения к братской семье советских народов! Не от Сталинграда ли началось победное шествие советского солдата к берегам Прибалтики!

Эти мысли и воспоминания волнуют нас до глубины души, и мы с особой остротой ощущаем общность интересов и силу дружбы всех советских народов.

Сталинградский театр открыл свои гастролы спектаклем «Третья патетическая» — и это тоже знаменательно: тема о великом Ленине нас также тесно объеди-

няет. Это имя, как знамя борьбы и победы, одинаково дорого и сталинградцам, и рижанам, и каждому советскому человеку.

Постановку «Третьей патетической» Н. Погодина мне пришлось видеть и в Москве, и у нас, в Риге. Слов нет, это были хорошие спектакли, но то, что показали нам сталинградцы в день открытия гастролей, оставило куда более глубокое впечатление.

Работа Сталинградского театра прежде всего поражает большой патетической силой, темпераментностью, глубиной мысли, за которыми стоит большая сценическая культура этого коллектива. В этой постановке все приподнято, все чувства, мысли, классовая сущность героев сконцентрированы в художественных образах, ярких и четких характерах.

Типические черты представителей русского капиталистического мира мы видим в образах Гвоздилина (народный артист РСФСР К. Синицын) и его дочери Насти (артистка М. Соколова). Это два поколения: старое, полное звериной ненависти к новому, рожденному революцией, и молодое, — воспитанное на старом и ищущее пути приспособления к жизни.

Характерные черты коммуниста, чекиста и строителя новой жизни сконцентрированы в образе рабочего Федора Дятлова (заслуженный артист РСФСР А. Вы-

Гастролы Сталинградского драматического театра имени М. Горького

соцкий), черты русского интеллигента той эпохи — в образе инженера Ипполита Сестроресцкого (арт. В. Крымов). Так же точен до мельчайшей интонации, интересен и выразителен образ обманутого слуги Гвоздилина — дворника Абдильды (артист И. Овчаренко).

Все это монолитные глыбы типических характеров, разработанные актерами и режиссером до тончайших нюансов, до каждой еле уловимой интонации.

В центре спектакля — образ Ленина, великого и мудрого, и в то же время такого простого и доступного, очень человеческого человека (народный артист РСФСР А. Машков).

Большая заслуга режиссера спектакля, народного артиста СССР Н. Покровского в том, что он сумел показать пьесу с такой страстностью и простотой. В спектакле четко определены основные конфликты тех бурных лет, насыщенных историческими событиями. Этим основным линиям спектакля подчинено все: декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Медовщикова (особенно хороши: особняк Гвоздилина, где темные выразительные тона олицетворяют российское прошлое, и завод, где для показа величия нового мира художник нашел очень простые и выразительные средства).

В спектакле органически слиты прекрасная актерская работа, музыка, свет, ритм. Момент, когда получено известие о смерти Ленина, в звуковом отношении передан с большой впечатляющей силой. Мощный аккорд, как тысячеголосый вопль, потрясает зал, возникает симфонический образ скорби (композитор П. Аедоницкий). Хороши массовые сцены на заводе, там веришь каждому человеку, каждому движению, каждой детали.

Несколько слабее получились сцены в квартире сестры и братьев Сестроресцких, не так закончено и несколько грубее поданы сцены с художником Кумакиным и его женой Клавой. В этих сценах, к сожалению, спадает эмоциональное воздействие спектакля.

В целом же в этом театре радует и хорошая работа зрелых мастеров, и талантливая игра молодежи. Очень интересный, выразительный образ Насти Гвоздилиной создала артистка М. Соколова. Мы давно не видели столь темпераментной, непосредственной и мастерской игры.

Сталинградский театр привез нам интересный и разнообразный репертуар, в котором преобладают пьесы, посвященные современной тематике. Это очень ценно. И это принесит большой успех талантливому коллективу сталинградцев, умеющему работать углубленно и пламенно.

Эд. СМильгис,
народный артист СССР, главный режиссер Художественного театра имени Райниса.