

СЫНЫ РОДИНЫ

Творческая биография Сталинградского драматического театра тесно связана с судьбой родного города. Поэтому рижане с большим интересом встретили включенную в гастрольный репертуар театра пьесу о людях Сталинграда и событиях, происходивших в городе-герое. Незабываемая Сталинградская эпопея — одна из самых славных страниц героической истории Великой Отечественной войны. Жестокие испытания боев, напряжение и героизм духа советского солдата, острый драматизм борьбы, которую вела наша страна с фашистскими полчищами, — все это нашло в бессмертной сталинградской битве свое ярчайшее и неповторимое отражение. Со Сталинградом в нашем сознании связывается понятие о величайшей битве двух миров, о высшем подвиге нашего народа, о чести и славе советского оружия. И что может быть важнее для сталинградского театра, чем создание спектаклей о судьбе родного города-героя, о духовных истоках беспримерного мужества его защитников! С публицистическим пафосом театр решает эту почетную задачу в спектакле «Сыновья», который на днях увидели рижские зрители.

На площади Павших Борцов в Сталинграде покойся прах юноши Рубена Ибаррури — сына пламенной испанской революционерки. Недалеко над берегом Волги установлен памятник советскому летчику Виктору Хользунову. Рубен Ибаррури погиб в боях за Сталинград. Виктор Хользунов отдал жизнь в борьбе за свободу Испании. Творческие устремления сталинградского драматурга А. Шейнина и театра в спектакле «Сыновья» вдохновлялись высокой идеей пролетарского интернационализма, единством коммунистов всех стран в их борьбе с силами империалистической реакции и войны, за мир, за свободу и независимость народов. Авторы спектакля ставили перед собой сложную и ответственную задачу — воссоздать средствами театрального искусства образ великого города, объяснить, как формировались и закалялись души борцов за Сталинград, как ковалась историческая победа.

Сцены, изображающие мирную, будничную жизнь сталинградцев, сменяются в спектакле напряженными боевыми эпизодами. Закономерно, что между ними нет резкой грани. Так ведь и в нашей жизни органически слиты будни и героика. Различные судьбы людей, которых война привела в Сталинград в часы решительных испытаний. Молодой испанец Хуан Игнассари, воевавший под Мадридом под командованием советского летчика Павла Пальгунова, сражается теперь с фашизмом

★ ГАСТРОЛИ СТАЛИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ★

на берегу Волги. Прототипами этих художественных образов являются подлинные люди, чьи имена известны всему миру, чьи подвиги навсегда останутся в памяти народа. С исключительным волнением воспринимается сцена встречи двух матерей, потерявших своих сыновей в боях за свободу народов, — простой русской сталинградской женщины и известной испанской коммунистки. Обе матери сдержанны в выражениях своих чувств, но как велика тяжесть потери и как мужественны они в своем горе и в своих надеждах, как благородны в своей любви и в своем счастье! В пьесе «Сыновья» эта сцена — одна из самых сильных.

В то же время нельзя не видеть, что автор недостаточно раскрывает богатейший внутренний мир многих своих героев. Не все изображенные им жизненные события вносят что-либо новое в решение основной темы. Зритель знакомится с различными характерами, но не всегда видит пути их зарождения и развития. Со сменой картин меняется подчас и внутренний строй драматургического материала. К концу пьесы автор делает уступки шаблонной сюжетной схеме, рисует различные любовные истории, не мотивируя поступков их участников. «Сыновья» — это пьеса-хроника, и многие ее сцены носят иллюстративный характер. В пьесе жизнь героев прослеживается на протяжении десяти лет. В ней отражены и героическая борьба испанского народа, и великая битва под Сталинградом в период Отечественной войны, и первые мирные послевоенные годы. Все это создавало немалые трудности при сценическом воплощении пьесы.

Талантливый коллектив сталинградского театра подготовил и показывает зрителям эмоциональный спектакль, отличающийся мужественными и суровыми интонациями. Искренняя гражданская взволнованность, чувство долга перед памятью защитников Сталинграда и вера в силу театра, умелое использование его средств — вот что дало возможность режиссеру спектакля, народному артисту СССР Н. Покровскому создать волнующий рассказ о героических событиях и мужественных людях, о братстве народов и великой силе советского патриотизма. Такое страстное, творческое отношение театра к своей работе над пьесой привело к тому, что спектакль поднимается до больших обобщений. Лаконичные и строгие выразительные художественные средства воссоздают живые черты прошедших незабываемых дней. Эту атмосферу передают и декорации талантливого художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Медовщикова, и музыка композитора П. Аедоницкого.

Режиссер спектакля и актеры стремились глубже проникнуть в психологический мир героев пьесы, детальнее, более многогранно разработать характеры, делали это искренне, с большим увлечением и во многом достигли заслуженного творческого успеха.

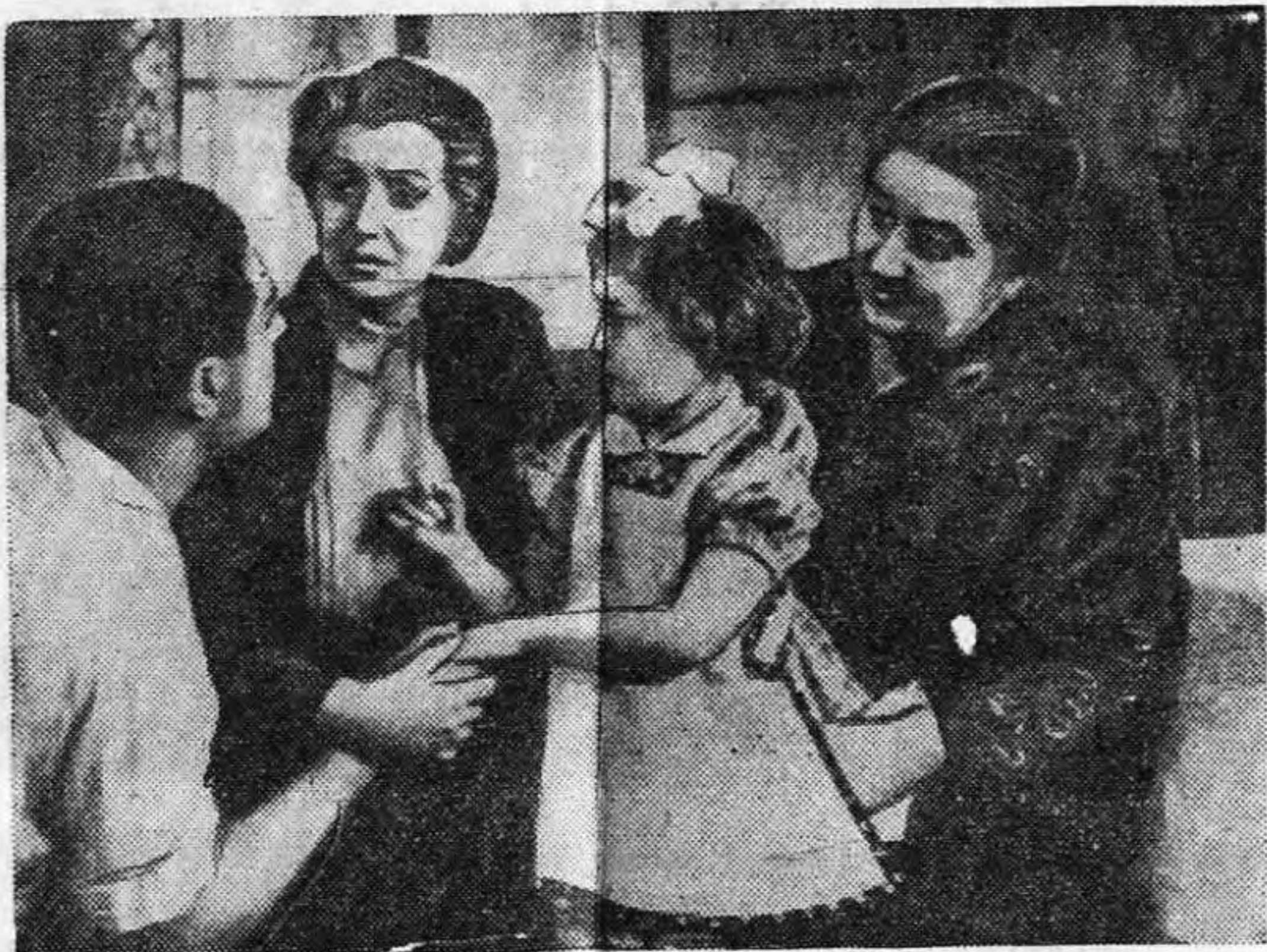
Воплотить на сцене красоту и богатство души нашего современника — вот что является главным для постановщика в этом спектакле. Исполнение роли старого сталевара Василия Никифоровича Пальгунова народным артистом РСФСР В. Акимовым лишено какой бы то ни было внешней подчеркнутости. Ведь идея, партийность, патриотизм — все это у него в душе, в крови, у него не может быть отвлеченных и напыщенных деклараций о Родине, он сам — неотъемлемая ее часть. Несколько суровый с виду, такой простой и обыкновенный, он заботливо относится к жене и детям. В решительные минуты истории, когда фронт пришел к Сталинграду, Василий Пальгунов никуда не уходит с волжского берега и так же скромно и просто выполняет самые опасные задания.

Искренность и правдивость — таковы основные черты мастерства ведущих актеров театра. С какой задушевностью и теплотой исполняет народная артистка РСФСР Е. Мязина роль жены Пальгунова! Сколько сердечности, отзывчивости и жизненной мудрости мы видим в этом народном характере!

Спектакль «Сыновья» знакомит зрителей со многими талантливыми мастерами сталинградского театра — как старшего, так и молодого поколения. Запоминающийся образ советского летчика Павла Пальгунова создает народный артист РСФСР К. Свищев. Мало текста отпущено ему драматургом, но все же мы ощущаем силу воли и обаяние, скромность и мужество сталинградского рабочего парня, ставшего командиром интернациональной авиабригады и погибшего в битвах с франкистскими мятежниками за свободу испанского народа. С большим воодушевлением передает заслуженная артистка РСФСР Е. Евгеньева пламенную страстность и высокий гуманизм Габриэлла Игнассари. Порадовали зрителей и артист Ю. Сатъянц в роли горячего и порывистого Хуана Игнассари, и заслуженная артистка РСФСР В. Ермакова в роли озорной сталинградской школьницы Таси, и многие другие.

Историческая правдивость и убедительность сочетается в спектакле «Сыновья» с актуальностью его идей. Спектакль современен сегодня по своему духу, ибо он утверждает великие идеалы коммунизма, высокие нравственные нормы советского человека. «Сыновья» впечатляют своей правдой, волнуют своей патристической темой, зовут всегда быть на передовых позициях, жить одной жизнью с народом, с партией.

И. ВАЛИН.



Сцена из спектакля «Сыновья» А. Шейнина в постановке Сталинградского драматического театра имени М. Горького. Слева направо: Хуан Игнассари (арт. Ю. Сатъянц), Габриэлла Игнассари (засл. артистка РСФСР Е. Евгеньева), Тания, Евдокия Кондратьевна Пальгунова (нар. артистка РСФСР Е. Мязина).

Адрес редакции: Рига, ул. Эд. Вейденбаума, д. № 25. Телефоны реда-
2-29-65; Пропаганды и науки — 2-97-25; Промышленности, тг
Местной информации — 2-76-11 и 2-58-61; Писем — 2.