

1 ИЮН 1966

г. Рига

# О подвиге, о дружбе

ГАСТРОЛИ  
СТАЛИНГРАДСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМЕНИ  
М. ГОРЬКОГО

Горячие ветры дуют летом над Сталинградом. Сохнет листва акаций и вязов, выгорает трава на газонах. Но не вянут цветы на площади Павших Борцов, у подножий памятников доблестным защитникам Царицына — Сталинграда. Здесь в самом центре города похоронены сыновья многих народов, участвовавших в борьбе с фашизмом. И среди них — сын Испании, командир пулеметной роты, доброволец Рубен Руис Ибаррури. Он погиб на русской земле, отстаивая русский город на Волге, как отдавали несколькими годами раньше свои жизни за свободу испанского народа русские летчики, бойцы интернациональных бригад...

Это конкретное проявление великой дружбы, связывающей трудящихся всего мира, вдохновило сталинградского драматурга А. Шейнина на создание пьесы, посвященной борцам против фашизма, сыновьям Советского Союза и Испании. Пьеса так и называется «Сыновья». В ней выведены образы двух героев — русского летчика Павла и солдата испанской республиканской армии Хуана. Павел гибнет в небе Испании, а Хуан — защищая Сталинград, оба пролили кровь за свободу матери-Родины.

Перед нами встают события довоенной жизни тех лет, когда вся наша страна с огромным вниманием ждала новостей из Испании, с горячим сочувствием следила за мужественной борьбой испанских трудящихся с фашистами Франко. Драматург переносит нас на испанскую землю, обогренную кровью сыновей разных народов. Мы видим картины Великой Отечественной войны — руины Сталинграда, бои на улицах города, гибель испанского юноши...

Попытка столь широко показать события огромной исторической важности, естественно, привела к некоторой фрагментарности, иллюстративности драматургического материала. Это неизбежно сказало и на спектакле, отдельные сцены которого звучат чисто декоративно, некоторые образы действующих лиц не получили необходимого раскрытия. Интересно задуманная пьеса, в основу которой положен интереснейший и актуальнейший материал, не разрешена до конца. Отсюда и недостатки спектакля, которые ощутимы, несмотря на все усилия коллектива исполнителей, руководимого режиссером-постановщиком, народным артистом РСФСР Н. А. Покровским, преодолеть просчеты драматургического материала.

В центре спектакля — простая рабочая семья Пальгуновых, коренных сталинградцев. Отлично играет главу семьи, старого сталевара, участника обороны Царицына, Василия Никифоровича Пальгунова, заслуженный артист РСФСР и АзССР В. А. Акимов. В одной-

двух репликах, в сдержанном жесте раскрывается весь характер этого человека — скупого на слова, на внешнее проявление чувств, но обладающего богатой душой и нежным сердцем.

Его жена Евдокия Кондратьевна в исполнении народной артистки РСФСР Е. П. Мязиной — длинно русская женщина, из тех женщин, на плечах которых держится дом, семья, которые умеют, не дрогнув, благословить на войну своих сыновей и мужественно, не жалуясь, нести самое большое горе.

Большой силы эмоционального воздействия достигает в спектакле сцена встречи двух матерей — русской и испанской женщин. В дом Евдокии Кондратьевны пришла Габриэлла Игнассари, работница Компартии Испании. Она привезла матери Павла ключ от гроба, в котором похоронен на испанской земле ее сын. Потрясенная до глубины души безмолвным горем русской матери, испанская женщина предлагает ей самое дорогое — своего сына...

Сыновей — Павла и Хуана играют народный артист РСФСР К. А. Синицын и артист Ю. М. Сагьянц. Внешне очень разные — высокий, плотный, сдержанный Павел и худощавый, порывистый, горячий Хуан — они схожи внутренне: в обоих сильно развито чувство долга, оба руководствуются в своих поступках беззаветной любовью к матери-Родине. И для Павла, и для Хуана земля, за которую они сражаются, становится их второй Отчиной, их породнила общая цель — борьба против темных сил фашизма за светлое будущее всего трудящегося человечества.

В пьесе выведены и другие представители молодого поколения тех лет — Марина, сестра Павла, Славик, его младший брат, порывающийся, как и все тогдашние мальчишки, бежать в Испанию, Тася — подружка Марины, взбалмошная и влюбчивая, Толя — влюбленный в Марину паренек... Артисты, в пределах отпущенного драматургом материала, создают не похожие один на другой, привлекательные каждый по своему характеры. Но особо хочется отметить образ Ани, жены Павла. Заслуженная артистка БССР Т. Ф. Коновалова сумела показать верность своей героине Павлу, единственному для нее человеку. Аня могла бы выйти замуж, дать своей дочке отца, но перед ней всегда стоит образ мужа, и каким же жалким и ничтожным в сравнении с Павлом кажется ей претендент на ее руку и сердце! Нет, она не изменит памяти Павла, памяти, которая помогает ей жить, работать, чувствовать себя полезным, уважаемым в обществе человеком.

Художник спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Н. Медовщиков хорошо переда-

ет в декорациях колорит Испании дымящиеся руины Сталинграда.

Последняя картина воссоздает обстановку послевоенного времени. Поднимается, отстраивается Сталинград. Снова собралась вместе семья старого сталевара, в которой каждый внес свой вклад в дело победы. Отныне советский народ будет еще зорче, еще надежнее оберегать свои границы от врага. И мать отпускает своего второго сына служить в пограничные войска. Как старший брат, как друг его — Хуан, он с честью выполнит свой долг перед Родиной. Великой гордостью проникнуты слова испанской женщины, обращенные в зрительный зал: мы, матери, можем гордиться такими сыновьями...

...Цветут цветы на могилах павших борцов в Сталинграде. Тысячи людей со всех концов земли приезжают в этот город поклониться праху героев, отстаивших мир от фашистской чумы. Пьеса «Сыновья», показанная в Риге Сталинградским театром, воскрешает перед нами образы тех, кто погиб за наш светлый сегодняшний день, она призывает к защите мира во всем мире, к дружбе между народами.

Е. РОЗАНОВА