

РИЖСКИЕ ВСТРЕЧИ

Надо отдать должное рижанам. С большой сердечностью встречали они в своем чудесном городе коллектив Сталинградского драматического театра им. М. Горького.

Да, Сталинград героический город, говорили нам, и имя его дорого каждому трудящемуся Латвии, но драматическое искусство сталинградцев мало кому известно, а здесь зрители избалованы, перед ними постоянно выступают ведущие творческие коллективы Москвы и Ленинграда.

Тематика спектаклей, которые театр показывает, несколько тяжеловесна для лета, тем более, что три пьесы — «Третья патетическая» Н. Погодина, «Прокрустовская история» А. Арбузова и «Три сестры» А. Чехова уже сыграны латышским академическим

и русским драматическим театрами...

Нетрудно понять, с каким волнением и душевным трепетом мы ожидали первых спектаклей. Коллектив решил начать гастрольный спектаклем «Третья патетическая», в котором наиболее полно раскрывается идейное и художественное лицо театра. Жизнь доказала, что это было сделано правильно.

Первый спектакль. Не только участники его, но и свободные актеры, рабочие сцены волнуются. Как примут спектакль, какое у зрителей останется впечатление? И когда после последнего акта восемь раз открывается занавес, зрители не расходятся, бурно аплодируют, становится ясным, что спектакль дошел до них, они не остались равнодушными.

Через два дня в газете «Советская Латвия» народный артист СССР, главный режиссер художественного театра Смильгис писал:

«Постановку «Третьей патетической» Н. Погодина мне пришлось видеть в Москве, и у нас в Риге. Слов нет, это были хорошие спектакли, но то, что показали нам сталинградцы в день открытия гастролей, оставило куда более глубокое впечатление.

Работа Сталинградского театра прежде всего поражает большой патетической силой, темпераментностью, глубиной мысли, за которыми стоит большая сценическая

культура этого коллектива. В постановке все приподнято, все чувства, мысли, классовая сущность героев сконцентрированы в художественных образах, ярких и четких характерах».

Это была не только дань вежливости и гостеприимства, а искренняя взволнованность большого художника.

День ото дня зрителей наших спектаклей становилось все больше. В воскресенье, когда немилосердно светило солнце и по единодушным прогнозам все рижане должны были находиться на взморье, два параллельных спектакля Сталинградского театра смотрело около полутора тысяч зрителей.

Гастроли продолжаются, и, конечно, еще трудно сказать, как они пройдут дальше. Поездка в Ригу, в город, который издавна славится своими высокими театральными традициями, — серьезный творческий экзамен для нашего коллектива.

Коллектив живет в Риге напряженной творческой жизнью. Помимо ежедневных спектаклей, начались репетиции двух пьес, которые театр готовит к открытию нового сезона, проводятся встречи с трудящимися завода и фабрик. А в то короткое время отдыха, которое остается, актеры знакомятся с достопримечательностями города.

А. ШЕЙНИН.

СТАЛИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРИМА

г. Сталинград

24 ИЮН 1960