

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Закончились гастроли Сталинградского театра имени М. Горького

Вчера спектаклем «Хищница» Сталинградский драматический театр им. Горького закончил свои гастроли в Риге. На заключительном представлении присутствовали рабочие и служащие промышленных предприятий и учреждений, артисты, режиссеры рижских театров, представители общественности столицы Латвии. Среди находящихся в зале — секретари ЦК КП Латвии гг. Грибков и Восс.

После спектакля с приветственной речью к гостям обратился народный артист СССР Э. Смильгис.

Министр культуры республики т. Калпинь вручил коллективу театра Почетную Грамоту Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Группе сталинградских актеров были вручены также Почетные Грамоты Министерства культуры республики и Рижского горисполкома и памятные подарки.

С ответным словом выступили главный режиссер театра народный артист СССР Н. Покровский и директор театра Г. Жарнов.

На одном из заключительных представлений наш корреспондент обратился к ряду зрителей с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектаклях наших гостей.



Есть чему поучиться

К. ТИТОВ,

артист Театра юного зрителя.

— Мы, актеры, всегда с особым интересом смотрим спектакли театров, приезжающих на гастроли в нашу республику. Это, так сказать, профессиональный интерес. Когда видишь пьесу, уже знакомую, но в

новой сценической трактовке, когда впервые встречаешься с актером, имя которого тебе известно понаслышке, и наблюдаешь за его работой, наконец, когда режиссерское решение отдельной сцены, эпизода или спектакля в целом чем-то тебя поражает, — то невольно задумаешься: нельзя ли из этого извлечь крупицу творческого опыта, чтобы использовать ее в собственной сценической практике.

В этом отношении спектакли сталинградцев для меня, да и для многих моих товарищей оказались весьма полезными. В Сталинградском театре крепкая в профессиональном отношении труппа. Мы познакомились с интересными творческими индивидуальностями в лице таких артистов, как Е. Мязина, К. Синицын, А. Машков, В. Сурикова, М. Соколова и другие.

Из всех виденных мною спектаклей, пожалуй, наибольшее впечатление произвела «Третья патетическая» Н. Погодина. Весь спектакль сделан добротно, монументально, что называется, «на большом дыхании». А. Машков в роли В. И. Ленина — безусловно крупная творческая победа и самого актера и театра в целом.

С особым интересом смотрел я «Иркутскую историю». Нужно сказать, что и здесь есть немало хороших актерских работ. А главное — это то, что в спектакле верно прочувствована та приподнято-романтическая тональность, без которой невозможно представить себе верное звучание пьесы Арбузова.



Впечатляющий спектакль

А. КЛИНГЕРИТИС,

телефономонтажник завода ВЭФ.

— Вместе со зрителями, присутствовавшими в театре на представлении пьесы А. Шейнина «Сыновья», этот спектакль смотрели по телевидению десятки тысяч рижан и жителей ближайших городов и поселков республики. Кто может остаться безучастным к судьбе семьи сталинградского сталевара Пальгунова, о которой рассказывает пьеса? В жизни этой семьи отразились события и довоенной поры, и периода Великой Отечественной войны. В небе под Мадридом, борясь за свободу испанского народа, гибнет Павел — старший сын Пальгунова. А когда фашистские орды рвались к Сталинграду, среди защитников славной волжской твердыни оказался испанец Хуан Игнассари, в образе которого мы узнаем сына Долорес Ибаррури. Так выражена в пьесе благородная сила пролетарского интернационализма, солидарности рабочих всех стран в борьбе с силами реакции, за сво-

боду народов, за мир. Мы надолго сохраним в памяти образы Павла и Хуана, созданные артистами К. Синицыным и Ю. Сагьянцем.

Очень хорошо сыграл артист В. Акимов сталевара Пальгунова. Вот так советские люди без всяких красивых поз и напыщенных слов в грозные годы войны и в период мирного труда проявляют подлинный героизм и мужество, защищая интересы Родины.

Вот почему взволновал нас этот спектакль, привезенный из города-героя. Он показал нам истоки той великой духовной силы, которая привела к разгрому фашистов под Сталинградом, а затем и к полной их капитуляции. Мы гордимся нерушимой дружбой советских народов, живущих на берегах Волги и Даугавы, создающих в единой семье со всеми братскими народами светлую и радостную жизнь.



Быть всегда требовательными

Р. САРАПЬЯНЦ,

сотрудница Академии наук Латвийской ССР.

— Мне довелось увидеть на сцене Сталинградского театра два спектакля — «Три сестры» А. Чехова и «Хищницу» Бальзака.

Чехов — один из любимейших моих писателей. И когда я заметила в репертуарном списке Сталинградского театра пьесу «Три сестры», я твердо решила — этот спектакль я посмотрю обязательно.

Чеховские «Три сестры» я много раз слышала по радио в постановке МХАТа. К сожалению, увидеть этот знаменитый спектакль на прославленной мхатовской сцене мне не удалось.

Должна сказать, что постановка сталинградцев оставила у меня хорошее впечатление.

Мне понравились все три исполнительницы основных ролей — А. Келлер (Ольга), Т. Коновалова (Ирина) и особенно М. Соколова в роли Маши, отличающаяся женственностью, обаянием. Очень человечный и глубоко чеховский портрет создает артист В. Акимов, выступающий в роли Чебутыкина.

С интересом, хотя и меньшим удовлетворением, смотрела я «Хищницу» Бальзака. Безусловно, в этом спектакле мы встречаемся с хорошими актерами, и многие из них интересно играют. Но пусть не обижаются на меня наши гости: в спектакле нельзя иногда не заметить печати дурного вкуса, рассчитанного на нетребовательного зрителя.

От имени зрителей Риги хочу пожелать Сталинградскому театру — быть всегда требовательным к своей работе, таким, каким мы его увидели в лучших спектаклях.