

Театральная жизнь

Планы, дерзания

Кто-то из мастеров сцены сказал, что осень для работников искусства — это не только начало активного театрального сезона, но и пора раздумий, дерзаний, больших надежд.

И сегодня, обращаясь к жизни сталинградских театров, мне хочется коснуться именно этого, поведать о том, чем живут наши творческие коллективы, что их волнует.

Я сижу в домашнем кабинете главного режиссера Сталинградского драматического театра, народного артиста СССР Николая Александровича Покровского. О романе Льва Николаевича Толстого «Воскресение» идет у нас речь.

— Трудно представить себе такого человека, — говорит Нико-

лай Александрович, — который бы не знал, не любил Толстого или плохо относился к нему. Весь мир широко отметит 50-летие со дня смерти Толстого. Этой датой и живет сейчас наш коллектив. Мы хотим показать сталинградцам инсценировку романа «Воскресение».

Сам Толстой в дневнике отмечает, что роман не получится до тех пор, пока он серьезно не будет писать о Катюше Масловой и иронически о князе Нехлюдове. Так героиней романа стала женщина из народа, со своей страшной, трагической судьбой.

Это стало главным и для меня, ставящего спектакль «Воскресение». Маслова говорит: «Обижен народ... уж очень обижен простой народ». Такими словами у нас кончается спектакль. И это, думается, является его зерном.

Речь заходит об исполнителях. Ну, конечно, зрителей будет интересовать, кто играет Катюшу Маслову. Эта роль поручена двум молодым актрисам: Алевтине Келлер и Марии Соколовой.

— Трудная, необычайно сложная роль, — добавляет Николай Александрович.

— А кого зрители увидят в князе Нехлюдове?

— Владимира Николаевича Крымова, мастерство которого, как мне кажется, от спектакля к спектаклю мужает. Очень важна роль, которая в инсценировке озаглавлена «от автора». У нас она поручена заслуженному артисту РСФСР А. А. Высоцкому.

Персонажей в инсценировке много, но мне хочется остановиться только на одном — тетке Нехлюдова Чарской, которую у нас будет играть справедливо любимая зрителями народная артистка РСФСР Екатерина Петровна Мязина.

На следующее утро я наблюдаю за тем, как Николай Александрович неторопливой походкой проходит по сцене и усаживается в

кресло. Антеры уже на месте.

— Начали, — сообщает помощник режиссера Тоня Бубнова.

Идет репетиция сцены в женской тюрьме...

А это время в репетиционной группе творческая группа, среди которой народные артисты РСФСР В. А. Аккмоу, А. И. Машков, К. И. Синицын, готовит веселую комедию Б. Ласкина «Время любить». Ставит спектакль выпускник Ленинградского театрального института Е. П. Злобин. Это его дипломная работа.

В театре сегодня особенно напряженный день. Во дворе рабочие сцены грузят на машины декорации. Вечером состоялось два выездных спектакля. Строителям ГЭС была показана прекрасная пьеса Алексея Арбузова «Иркутская история». Одновременно во Дворце культуры «Красного Октября» металлурги завода смотрели веселую комедию «Четверо под одной крышей».

В этот же день мы побывали в театре музыкальной комедии, который так успешно начал свой новый сезон.

На сцене идет прогон октябрьской премьеры. С фотографом тихоенько проникаем в зрительный зал. Впереди за столиком сидит постановщик спектакля, главный режиссер Юрий Генрихович Генин. Низко наклонившись, он что-то записывает. Над оркестровой ямой возвышается голова дирижера Ю. Л. Милушкина. В воздухе мелькает его палочка...

Весьма радостно то, что на сцене жили и действовали простые советские люди. Об исполнителях. Зрители увидят и услышат в этом спектакле заслуженных артистов РСФСР Т. Палину, И. Ревинскую, Ю. Чернова, артистов Б. Голант, В. Живаго, В. Левитина, Т. Русаброва, П. Тихонравову, В. Сулова, Г. Шатовского и др.

Покидали мы стены театра с радостным ощущением, что и здесь коллектив живет интересной творческой жизнью.

Ну, а что делается у самых «маленьких», в кукольном театре?

Мне повезло. Я пришел туда, когда весь небольшой коллектив театра собрался вместе. Только что закончился дневной спектакль «Козлята и серый волк». Другая творческая группа возвратилась после выездного спектакля на Тяжстрое. Люди устали. Но все, видимо, забывают об этом, самым активным образом обсуждают эскизы к будущему спектаклю «Кот в сапогах».

Художник Юрий Николаевич Минаев демонстрирует эскизы. Вместе с главным режиссером и постановщиком этого спектакля Александром Александровичем Хмелевым они показывают и рассказывают, как будут выглядеть персонажи этой чудесной сказки.

А. ШЕЙНИН.



Творчески крепнет народный театр Дома культуры Краснооктябрьского района. В его плане на текущий сезон три спектакля, совершенно различных по характеру. Заканчивается большая ответственная работа над постановкой пьесы «Без вины виноватые» — премьера спектакля состоится в декабре.

А на днях оставлен позади важный — «застольный» период работы над пьесой «Черная тропка». Пьеса написана местными авторами Б. Аглинцевым и В. Ключиным по мотивам повестей ленинградского писателя Г. Матвеева «Зеленые цепочки», «Тайная схватка» и «Тарантул». Она посвящена теме социалистической бдительности, воспитания в советских людях чувства патриотизма, имеет острый конфликт, динамичное развитие действия.

Кропотливую режиссерскую работу ведут авторы пьесы и постановщики спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР художественный руководитель театра Б. Аглинцев и заслуженный артист РСФСР В. Ключин.

В готовящихся спектаклях в главных ролях заняты артисты народного театра Н. Каневич — мастер, Н. Панфилов — модельщик, Г. Шкарпеткин — мастер, В. Богданов, З. Бутеева, Е. Львова, М. Редкозубова, А. Беликов и другие.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Артисты кукольного театра обсуждают с режиссером А. Хмелевым эскизы костюмов и нового спектакля. 2. Главный режиссер областного драматического театра народный артист СССР Н. А. Покровский на репетиции. 3. Репетиция в народном театре Дома культуры Краснооктябрьского района. Участники спектакля «Без вины виноватые» — диспетчер Юлия Каневич (Кручинина), мастер Станислав Шелков (Незнамов), стеклодув Николай Чернов (Шмага).

Фото В. РОЛДУГИНА и В. СМЕТАННИКОВА.

