Театр и драматург

Как работает Сталинградский государственный драматический театр им. М. Горького с местными драматургами. Ответить на этот вопрос не легко. Эта страница в истории и в сегодняшней жизни театра занимает обширное место.

Эта работа началась еще задолго до Великой Отечественной войны. Но вершина связи театра с местными драматургами была достигнута в посленесенный период.

Сталинградский театр одним из первых в стране начал поход за «свою» пьесу.

Героическая история города-героя ко многому обязывала коллектив театра. Он должен был избрать свой путь, свое направление. Основой репертуара театра стала тема героики наших дней, героики отгремевшей войны.

Говоря откровенно, чтобы ставить «свою» пьесу, необходима смелость и зрелость творческого коллектива. На проверку оказалось, что этими ценными качествами коллектив Сталинградского театра обладает. Каждый из нас, драматургов, многому учился, встречаясь в процессе работы над пьесой с такими мастерами сцены, как Н. А. Покровский, В. А. Мещинский и другие.

Первым пробным камнем в работе театра с молодыми авторами послужила пьеса Ю. Чепурина «Сталинградцы». Сейчас имя этого драматурга знает вся страна, его пьесы ставили и рижские театры, а тогда он лишь начинал свой путь драматурга.

Спектакль «Сталинградцы» был создан коллективом по горячим следам войны, уходящей все дальше на запад. Зрителя горячо приняли этот спектакль.

Вскоре после «Сталинградцев», Ю. Чепурин в содружестве с коллективом театра, закончил работы над пьесами «Последние рубежи» и «Совесть». За спектакль «Совесть» группа исполнителей была удостоена Сталинской премии.

Таким образом, первые, весьма удачные попытки сотрудничества театра с драматургом окрыляли театр. Началась борьба за создание своего репертуара.

Так в содружестве с драматургом А. Липовским театр впервые рассказал со сцены о

жизни и деятельности талантливого поэта нашей эпохи В. В. Маяковского. Пьеса «Во весь голос» с успехом прошла и в Рижском театре русской драмы.

Можно вспомнить немало примеров, когда коллектив театра и автор выезжали к местам действия будущего спектакля, встречались с прототипами его героев.

Весь советский народ занимался строительством Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина. И театр откликнулся на это историческое событие. В содружестве с драматургом А. Шейниным он создал новый спектакль.

Артисты и драматург были частыми гостями на строительстве. Они приедали к организации труда, к новым строительным механизмам, а главное — к человеку, к его чистой и богатой натуре.

Итогом такого действенного содружества оказалась пьеса «Большой шаг», со всей прямо-той и страстностью рассказывающая о трудных и радостных буднях коллектива строителей.

Возмущающей была встреча коллектива театра с моряками прославленного крейсера «Киров». Артисты прочитали морякам новую пьесу «Где волны бунтуют», написанную автором этих строк. В просторном салоне корабля до поздней ночи шел дружеский разговор. Мы увезли с корабля массу нового материала, ярких впечатлений. Дельные критические замечания моряков были полностью учтены в дальнейшей работе над спектаклем.

Имена авторов, с которыми работал и продолжает работать Сталинградский театр, этим не исчерпываются. Кроме драмы «Сыновья», А. Шейнин написал пьесу «Испытание», которая рассказывает о труде градостроителей. Увидели свет рампы в нашем театре пьеса Л. Тыриной «Отец и сын», пьеса В. Костина и А. Волокитина «Звезды на крыльях». Заканчивает работу над пьесой об обороне Сталинграда А. Шейнин. Жизни тружеников колхозной деревни посвящают свою будущую пьесу Л. Тырина и В. Костин. Заканчивает работу над новой пьесой также писатель В. Чехов.

Думается, что предстоящий сезон будет жарким и плодотворным для творческого коллектива Сталинградского драматического театра, сезоном новых поисков, рождения новых пьес и спектаклей.

В. Николаев