

12

АПР 1958

Сталинград

Газета № .

Больше пьес, хороших и разных!

На днях в помещении драматического театра состоялась зрительская конференция. С докладом выступил главный режиссер театра, нар. арт. РСФСР Н. А. Покровский. Он сообщил о предстоящих гастролях театра в Москве и попросил присутствующих высказать свое мнение о тех спектаклях, которые предстоит показать на московской сцене.

На конференцию пришли студенты, рабочие, учащиеся, городская интеллигенция — все те, кто любит и знает свой театр. Слушая выступления, было ясно, что ни одна удачная постановка театра, ни одна вдумчивая интересная работа актера не остается незамеченной нашим зрителем. Многие отмечали такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Бег», «Настасья Филипповна», «Приговор», «В поисках радости», в которых зрителям запомнились работы актеров А. Манкова, В. Акимова, А. Высоцкого, К. Синицына, Е. Мясной, Е. Евгеньевой, Н. Ланикова, В. Ермаковой, В. Клюкина, Д. Ярского и некоторых других, которых зритель уже сумел полюбить и запомнить.

Но сталинградские зрители предъявили и справедливые претензии к своему театру. Они говорили о том, что репертуар театра очень однообразен. Театр мало обращается к русской и зарубежной классической драматургии.

Очень мало ставится пьес для учащихся и студенческой молодежи.

Плохо и то, что театр неравномерно распределяет свой репертуар: новые пьесы идут неделями подряд, а те, что подготовлены раньше, месяцами не показываются.

Некоторые выступающие, например, инженер т. Болтянская и сту-

дентка пединститута т. Тетюшеская совершенно справедливо говорили о том, что режиссеры театра должны более внимательно распределять роли, учитывая особенности и творческие возможности каждого актера, чаще идти на творческий риск. Об этом же говорят и такие факты, что уехавшие из нашего театра молодые актеры Н. Смоктуновский, Р. Быкова, М. Соколова нашли признание в столичных театрах Москвы и Ленинграда, играют там первые роли, между тем, как у нас в театре они так полностью себя и не раскрыли.

На конференции отмечался тот положительный факт, что наш театр проводит большую работу с местными актерами. Зрители помнят пьесу Л. Тыриной «Отец и сын», А. Шейнина «Большой шаг». Сейчас театр подготовил спектакли по пьесам А. Шейнина «Сыновья» и В. Костина и И. Волокитина «Звезды на крыльях». Начинается работа над пьесой Николаева «Где волны бушуют», которая, очевидно, будет показана в дни 40-летия комсомола. Л. Тырина пишет пьесу о деревне, о тружениках сельского хозяйства. Но зрители справедливо говорили о том, что местные авторы должны более требовательно относиться к своим произведениям.

Начальник областного управления культуры И. Д. Паничкин вручил группе актеров и режиссерам дипломы и грамоты Министерства культуры РСФСР за спектакли «Бег», «Кремлевские куранты» и «Приговор». Он сообщил, что на гастроли в Сталинград в июне приедет Куйбышевский драматический театр, позже — Казанский театр оперы и балета. Дал согласие приехать на гастроли в наш город Московский Малый театр.