

СЕРЬЕЗНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Сталинградский драматический театр едет на гастроли в Москву

КТО из периферийных театров не мечтает побывать в Москве? И нетрудно понять волнение, которое возникло у работников нашего коллектива, когда стало известно, что 1 июня на сцене старейшего и замечательного русского театра — Малого театра нам выпала честь показывать свои спектакли.

Это событие совпадает с другим, не менее замечательным. В этом году драматическому театру им. М. Горького исполняется сорок лет со дня существования. Он родился на второй год становления советской власти, в незабываемые дни героической Царицынской эпопеи. В газете царицынских большевиков «Борьба» в 1918 году было напечатано такое объявление: «Общество народных университетов, ставя своей главной задачей самое широкое развитие трудящихся масс, решило открыть в Царицыне народный театр».

Лишенный груза прошлого, обветшалых театральных условностей, молодой театр самой жизнью был выдвинут на передовые позиции, оказался в самой

гуще великих революционных событий. И это не могло не отразиться на его творческой биографии.

На протяжении многих лет героическая тема стала ведущей в его репертуаре. «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Гибель эскадры» Корнейчука и многие другие наши яркие художественные воплощения на сталинградской сцене.

В послевоенные годы, продолжая эту замечательную традицию, наш театр первым в стране осуществил постановку первой пьесы тогда молодого, начинающего драматурга Ю. Чепурина «Сталинградцы», взволнованно повествующей о мужестве советских воинов у стен нашего города. Страстным словом о героической борьбе советских людей против фашистских оккупантов прозвучала со сцены инсценировка романа Александра Фадеева «Молодая гвардия».

Идя навстречу сорокалетию Октября, коллектив вновь и вновь обращается к героической теме, на примерах гражданской и Оте-

чественной войны, пафосе мирного строительства наших дней воспитывая сталинградских зрителей в духе беспредельной любви к Родине, Коммунистической партии. В текущем сезоне были осуществлены постановки «Приговор», «Кремлевские куранты», пьеса молодого драматурга, удостоенная на всероссийском конкурсе второй премии, «Сердца должны гореть», две пьесы местных авторов «Звезды на крыльях» и «Сыновья». Кроме того, в сезоне 1957—58 года состоялись премьеры «Настасья Филипповна» (инсценировка по роману Достоевского «Идиот»), «В поисках радости».

Эти пьесы и спектакли различны по своим художественным достоинствам, и нелегко решить, кому из них отдать предпочтение на московской сцене, что нужно сделать, чтобы они стали ярче и интереснее (а коллектив решил основательно доработать почти все свои спектакли). Вот почему вполне закономерно стремление коллектива посоветоваться в этом важнейшем вопросе со своими зрителями, услышать их мнение о наших спектаклях.

С этой целью 7 апреля в помещении театра и проводится городская конференция зрителей.

Мы не рассматриваем свои гастроли в столице нашей Родины, как личное дело театра. Это будет серьезный творческий экзамен драматического коллектива героического города. Успех или неуспех наших гастролей не может не волновать сталинградцев. Мы уверены, что каждый видевший наши спектакли дружеским советом, критикой тех или иных недостатков поможет коллективу повысить идейно-художественное звучание наших постановок.

Хочется верить, что наша молодежь примет особенно активное участие в зрительной конференции, да и во всей подготовке театра к гастрольной поездке в Москву. Творческое суждение наших молодых зрителей о пьесах, постановках, отдельных актерских работах принесет театру неоцененную помощь. За вами слово, дорогие друзья.

А. РАЗИН,
директор театра.

А. ШЕЙНИН,
зам. главного режиссера
по литературной части.

6 АПР 1958

Молодой Ленинец
г. Сталинград