

Перед творческим экзаменом

Полтора месяца назад в театр им. М. Горького пришло письмо со штампом «Международное». Его прислали из Остравы, из театра драмы. Вот с чем обратились чехословацкие артисты к своим сталинградским товарищам по искусству:

«Между Оставой и Сталинградом установилась большая дружба, которая развивается очень успешно. Но, несмотря на это, никаких практических дел на культурном поприще не было... и мы пришли к заключению, что хорошо бы в этом году провести обмен драматическими коллективами наших городов. Вы были бы гостями Остравы, а мы, в свою очередь, присхали бы в Сталинград».

В письме, подписанном Владиславом Хамчиком, директором Остравского театра драмы, сообщалось, что чехословацкие друзья хотели бы показать в Сталинграде три спектакля. Прежде всего пьесу Е. К. Тила о великом чешском патриоте Яне Гусе — вдохновителе национально-освободительного движения. Потом они предлагали спектакль «Мещане» по пьесе М. Горького или трагедию древнегреческого драматурга Софокла «Царь Эдип». Хотели бы остравцы показать в Сталинграде и одну из двух классических комедий, идущих на сцене театра, — «Сон в летнюю ночь» Шекспира или «Свадьбу Фигаро» Бомарше.

Желая по-дружески сблизиться с трудящимися города-героя, остравцы готовы поставить специальный монтаж, который можно показывать на заводах, в клубах, то есть который позволил бы расширить встречи со сталинградцами.

Подчеркивая, что трудящиеся Остравы с радостью примут у себя Сталинградский театр, «вас и ваше искусство», Владислав Хамчик в заключение выражал твердую уверенность в большой пользе взаимных гастролей. Они послужат дальнейшему развитию дружбы между Советским Союзом и Чехословакией, «дружбы, которая нашим народам принесла столько добра».

Это письмо, конечно, вызвало

живой отклик у всех работников театра им. М. Горького. Да, интересна, почетна поездка к друзьям в Оставу.

Как раз в это время театр начал готовиться к постановке пьесы молодого чехословацкого драматурга Павла Когоута «Такая любовь». И понятно, что коллектив работал над ней с творческим горением и подъемом.

Между тем, переговоры (в частности, и телефонные) с Оставой продолжались, и часто кто-нибудь из артистов заглядывал в кабинет директора театра с вопросом: «Ну, как там Острада? Афиши еще не расклеивают?».

Шутка шуткой, но все были очень рады, когда накануне Первого мая пришла из Чехословакии телеграмма, извещающая, что все идет на лад. Радостная телеграмма!

Но ведь нынешним летом наш театр ожидает не только Острада. Он будет выступать в Москве — в столице нашей Родины! Этим по праву гордятся сейчас все работники театра. Они этим живут. Предстоящая поездка всколыхнула их творческие силы.

Еще бы! Целый месяц сталинградские артисты будут выступать перед взыскательным московским зрителем. Целый месяц они будут играть на сцене Малого театра, с которым навечно связаны имена М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, М. И. Ермоловой и Г. И. Федотовой, имена блестящей плеяды мастеров русского реалистического искусства.

В жизни нашего театра не было более ответственного творческого экзамена. Впервые выезжая в Москву в год своего сорокалетия, он должен раскрыть все свои творческие возможности, все лучшее, чего он добился за эти годы.

Размышляя о предстоящей поездке, сомневаясь и горячо убеждая друг друга, в театре спорят о том, как будут приняты сталинградские спектакли зрителями столицы, понравятся ли они москвичам. Ведь в Сталинграде один драматический театр, а в Москве!.. К тому же одновременно с нашим театром начнет в столице свои выступления парижская «Гранд-Опера». Ее спектак-

ли пойдут в Большом театре, что как раз напротив Малого. Это ведь тоже что-нибудь значит!..

Да, сейчас нельзя терять ни часа. Готовиться, готовиться. Москва обязывает!

В нынешнем сезоне репертуар театра заметно обновился прежде всего за счет произведений советских, в частности сталинградских, драматургов. Но не все спектакли одинаковы по своим идейно-художественным достоинствам. И это закономерно. Надо было продолжать работу над каждым из восьми спектаклей, которые будут показаны в Москве. Надо сделать все, что в возможностях театра.

Существенные изменения внес в свою пьесу «Сыновья» А. Шейнин. Продолжается работа над отдельными картинами спектаклей «Кремлевские куранты», «Обрыв», «Вег».

Одновременно театр работает над новым спектаклем: идут репетиции «Разбойников» Ф. Шиллера. Премьера этого спектакля состоится в Москве.

Много забот и у главного художника театра засл. деятеля искусств РСФСР Н. Медовщикова. Нужно оформить не только новый спектакль, но и обновить ранее поставленные. Этим же озабочены и заведующий подсобным цехом С. С. Вердоносков, и бутафор А. Я. Веншкевич. Шьются новые костюмы, а от старых добиваются, чтобы они выглядели, как новые...

Нет сейчас в театре ни одного цеха, который работал бы без праздничного оживления, без радостных предчувствий.

В то время, как в театре им. М. Горького кипит большая творческая работа, в Москве тоже думают о предстоящих гастролях сталинградцев. В середине мая на улицах столицы появились афиши, извещающие о том, что 30 мая, в день открытия гастролей, будут показаны «Кремлевские куранты».

18 мая состоялся последний спектакль театра в этом сезоне. 25 мая творческий коллектив — всего свыше ста человек — выезжает в Москву. Сталинградцы желают ему доброго пути, радостных встреч и больших успехов.

Е. КРИВИЦКИЙ.

Сталинград
21 МАИ 1958