

Театр героического города

КОГДА в Сталинградское отделение Союза писателей поступают пьесы, написанные местными авторами, консультация здесь осуществляется не только литераторами, но и театральными работниками. Это особенно привлекает авторов: они получают вполне профессиональные указания и советы и одновременно реальную возможность «выхода» на сцену. Театр же настойчиво ищет «свою» пьесу и к каждому сезону находит ее. Находит чаще всего не вполне зрелое произведение, а лишь добрую основу, над которой стоит трудиться и автору, и будущему режиссеру. В таком содружестве и создается спектакль.

Очень хорошо прозвучали здесь пьесы Юлия Чепурина, вышедшие из Сталинграда на сцены многих других театров; пьеса А. Шейнина «Большой шаг». Успешно ставил в течение двух сезонов Сталинград-

*К гастролем Сталинградского
театра имени Горького
в Москве*

ский театр и пьесу Л. Тыриной «Отец и сын».

В нынешнем сезоне на сцене Сталинградского театра внимание зрителей привлекли пьесы А. Шейнина «Сыновья», В. Костина и И. Волокитина «Звезды на крыльях».

В «Сыновьях» рассказывается о замечательном чувстве интернационального революционного долга, поднимавшего людей на борьбу против фашизма, — о сталинградце, отдавшем жизнь за Мадрид, и мадридце, участнике Сталинградской битвы, ныне покоящемся в братской могиле на площади Павших борцов.

В Сталинграде этот спектакль идет с большим успехом, встречает горячий прием.

Сталинградцы полюбили и пьесу «Звезды на крыльях» молодых драматургов В. Костина

и И. Волокитина. Ее основная тема — доверие к человеку.

Сталинградский театр привез в Москву классические и современные пьесы. После гастролей в Москве театр предполагает выехать в Чехословакию, чтобы дать три спектакля в Острове. А Островский театр намерен поставить в это время три своих спектакля в Сталинграде. Островские театральные деятели гостили у своих сталинградских друзей, знакомились с их работой и, так же как сталинградцы, стремятся закрепить творческое содружество двух театров.

Все эти события совпадают с сорокалетием Сталинградского театра. Вполне понятно стремление коллектива театра и местных драматургов выдержать с честью большой экзамен на творческую зрелость.

И. ЕГОРОВ