

Спектакль о строителях Волго-Дона

В дни всенародных торжеств в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией в Одессе с успехом проходят гастроли Сталинградского государственного драматического театра имени А. М. Горького. Трудящиеся приморского города-героя проявляют большой интерес к творчеству этого талантливого коллектива.

Свои гастроли театр открыл спектаклем, который посвящен славным участникам величайшей стройки нашей эпохи — Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.

«Большой шаг» — так назвал А. Шейнин свою пьесу, родившуюся в творческом содружестве драматурга и театра.

Драматург и театр поставили перед собой трудную, но почетную задачу — показать коллективный подвиг строителей коммунизма, подлинных героев нашего времени, людей необычайной энергии, благородного духовного облика. В значительной мере им удалось достичь цели.

В один из строительных районов канала приезжает вновь назначенный начальник — Вагин. Район очень труден по геологическим условиям, а коллектив его еще по-настоящему не мобилизован, не нацелен на решение главной задачи. Темпы земляных работ тормозятся из-за отсутствия хороших дорог. Один из начальников шлюзов — Латов работает, ориентируясь лишь на показатели сегодняшнего дня, без учета перспектив. И Вагин, опираясь на передовых людей стройки, борется с отсталыми, нездоровыми настроениями.

Силой, цементирующей коллектив, выступает партийная организация. Борьбу за своевременное завершение строительства коммунисты совмещают с кропотливым воспитанием кадров. В финальной сцене спектакля мы видим ликование людей, встречающих воду в степи. Старая колхозница Дарья Плешакова, которая не верила в «чудо» и не хотела уходить от своего колодца, теперь, потрясенная, со слезами на глазах благодарит партию за великую заботу о народе.

— Сегодня пришла вода, — говорит своим соратникам Вагин, — завтра пойдут пароходы, и люди за партией нашей шагнут еще дальше — к коммунизму.

Воспитательные задачи нашей драматургии и театра многообразны. Но главная из них — создание образа положительного героя нашей эпохи, образа передового советского человека. Спектакль Сталинградского театра, поставленный главным режиссером лауреатом Сталинской премии Ф. Шишигиным, дает право говорить об известном успехе в решении этой задачи. Нет сомнения, что, познакомившись, например, с начальником строительного района Вагиным, роль которого исполняет талантливый артист К. Синицын, многие зрители, особенно молодые, скажут себе: «Я хотел бы быть таким».

Вагин знает, что живет во имя прекрасной цели, и потому он молод, несмотря на

свои сорок пять лет. Эту духовную молодость, страстную неутомимость, сочетающиеся с большой партийной целеустремленностью, прекрасно передает артист, глубоко осмысливший роль.

Вагин понимает: быть руководителем очень трудно, надо много знать и предвидеть, чтобы оправдать доверие народа. Но он тут же добавляет: «А отними у нас эту борьбу, эти грандиозные задачи, и ведь нет настоящей жизни». Артист не рисует Вагина «рыцарем без страха и упрека», ибо таких не бывает в жизни. Его герой, как и всякий человек, допускает промахи, ошибается. Но от этого мы не меньше любим его. Нам ясно, что у него хватит мужества признать свои оплошности. Вагин особенно вырастает в наших глазах тогда, когда срывает маску с карьериста Латова и борется за Кедрова — талантливого работника, совершившего тяжкую ошибку.

Преобразуя лицо природы, советские люди сами растут, совершенствуются в коллективном труде. Наши стройки — великая школа воспитания. Эта мысль нашла четкое воплощение в спектакле.

Кедров некогда руководил большой стройкой. Но он не умел ценить людей, заботиться о них, расправлялся с теми, кто осмеливался его критиковать. Когда никакие предостерегающие меры не помогли, Кедрова исключили из партии. Он очень тяжело воспринял этот удар, потерял веру в себя: «Человек, которому не верят, — конченный человек». Но за возвращение Кедрова в ряды передовых строителей встали коммунисты, встал его давний друг Вагин. Сцены, рисующие эту борьбу за человека, — лучшие в спектакле. Зрители глубоко солидарны с Вагиным, когда он сурово, но справедливо обвиняет Кедрова в малодушии и трусости: «Не переживания твои нужны, а работа, дело, понимаешь ты, дело!» Горячими аплодисментами всего зрительного зала не раз прерывается сцена партийного собрания, на котором Кедрова вновь принимают в кандидаты партии. Артист В. Акимов, исполняющий роль Кедрова, с глубоким чувством правды изобраил драму человека, получившего жестокий, но заслуженный урок.

Непрерывным и активнейшим участником всех больших дел современности является наша замечательная советская молодежь. Гигантскую стройку тем более немислимо представить без молодежи. В спектакле «Большой шаг» молодое поколение занимает достойное место в коллективе строителей. Показанные автором комсомольцы и комсомолки — живые люди, характеры которых четко индивидуализированы. Вот бывший моряк, ныне передовой экскаваторщик строительного района, комсомолец Петр Голодупенко. Этот человек со смешной фамилией и золотой душой надолго запоминается нам. Артист Д. Ярский наделил его и юношеской горячностью, и стремлением к новому, и подкупающей веселостью. Глубокую симпатию завоевывает

и его сверстник, водитель самосвала Скачков (артист Ю. Горбунов).

Зритель долго не забудет комсомолку Галю Нахому (артистка В. Кудинова) — девушку строгого характера и благородной души, скреперистку Аию Прогарчук (артистка И. Кожухова), корреспондента на стройке Ирину Холину (артистка И. Юлдашева) и даже невидимого диктора местной комсомольской радиопередачи (артистка Е. Крюкова), чей голос так задорно и требовательно звучит в нескольких сценах спектакля.

Деятельность секретаря партийной организации стройки обрисована драматургом недостаточно широко. Но в масштабах данного текста артист В. Николаев показал партийного руководителя человеком большой воли и принципиальности.

Стройка — огромное поле боя. Ее участникам приходится ежедневно не только преодолевать сопротивление грунта, подпочвенных вод, погоды, но и бороться с теми, кто пришел на стройку за длинным рублем и высокими должностями, кто цепляется за старое, отжившее. И не всегда легко распознать носителей этого старого.

Карьерист Латов употребляет все свои силы для достижения именно таких успехов. Он умен, хитер, легок на демагогическую фразу и всегда готов на клевету. Латов не слишком шумит, когда преуспевает, и не слишком теряется, когда терпит неудачу. Поэтому по всем удается распознать его. Игра артиста А. Машкова в роли Латова — образец тонкой и умной сатиры.

Главный инженер участка Покровский (артист А. Красовский) опасен для стройки своей близорукостью, перестраховкой, преклонением перед буквой науки. Он боится новаторских предложений строителей, всячески стремится «одернуть» молодежь. Но скептицизм этого «кабинетчика», как и все старое, терпит крах. В конце концов и сам Покровский начинает сомневаться в своих принципах, идет за коллективом. Такова сила нового.

Говоря о недостатках пьесы и спектакля, можно указать на иллюстративность некоторых картин, где действие вынесено на простор стройки. Излишним в спектакле кажется предпоследний акт, который ничего не прибавляет к характеристике героев.

Спектакль завершается широкой, красочной картиной прихода воды в донскую степь. Красота архитектурных форм шлюза, водного каскада, хорошо переданная в декорациях художника Ф. Новикова, создает радостную, праздничную обстановку большой трудовой победы советских людей. Это — апофеоз, достойно пенчающий героические усилия коллектива строителей.

«Большой шаг» — хороший, волнующий спектакль. Он прославляет великие трудовые победы строителей коммунизма, их благородный духовный облик.

А. ЩЕРБАКОВ.

г. Одесса.