

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

К окончанию гастролей Сталинградского драматического театра имени М. Горького

Широкое видение и понимание тенденций и духа времени, глубоких внутренних процессов, происходящих в нашей жизни, — вот что лежит в основе репертуара Сталинградского драматического театра имени М. Горького. Для большинства спектаклей характерно поэтическое, романтически приподнятое осмысление событий.

Свои московские гастролы коллектив открыл спектаклем «Кремлевские куранты», в котором творческое лицо театра отражается наиболее последовательно и завершенно. Поэтическая одухотворенность пьесы Н. Погодина нашла воплощение в мужественной и строгой простоте режиссерского почерка Н. Покровского. Показывая масштабность и величие происходящего, режиссер сосредоточивает свое внимание на людях, подчеркивает широту их мысли, их горячее, активное отношение к жизни.

На первом плане спектакля — образ вождя революции. Постановщик и исполнитель роли Ленина заслуженный артист РСФСР А. Машков показывает величие и грандиозность ленинских замыслов, силу ленинской мечты и одновременно его простоту и задушевность. Строго и мудро оценивает он людей, заражая их своим жизнелюбием, своей энергией и целеустремленностью.

Пьеса «Сыновья» написана сталинградским драматургом А. Шейниным. Она рассказывает о людях, которых судьба свела в Сталинграде в трудные годы войны. Туда, где идет борьба за свободу, матери всего мира посылают своих сыновей. Эта большая, гуманистическая тема раскрыта драматургом на образах двух матерей: русской женщины-сталин-



Народный артист РСФСР
К. А. Синягин
Фото В. Раевского.

градки, сын которой погиб в Испании, и испанской патриотки, сын которой пал, сражаясь за Сталинград. Чувства глубоко личные поведены автором в план больших обобщений. Пьеса А. Шейнина волнует подлинностью изображенных в ней событий. Истории, рассказанные в пьесе, документальны. В Сталинграде, в одном из самых красивых его уголков, недалеко от Волги, стоит скромный памятник героям, оборонявшим город. Среди других имен на памятнике есть имя Рубена Ибаррури. Судьба матери и сына Ибаррури воплощена в пьесе в образах испанской коммунистки Габриэлы Игнассари и ее сына Хуана.

Пьеса А. Шейнина привлекает своей человечностью и правдивостью, разнообразием человеческих характеров, композиционной стройностью. Пожалуй, пьеса несколько иллюстративна; особенно этим гремит последняя картина, которая является лишь сюжетной развязкой, а не художественным завершением высоко гуманистической темы.

Режиссер Н. Покровский показал героизм защитников Сталинграда, избегая ненужной патетики, он достигает больших обобщений средствами простыми и доходчивыми. Правда, некоторые события и люди получились несколько облегченными, в частности образ партийного работника в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Машкова.

Спектакли, поставленные народным артистом РСФСР Н. Покровским, привлекают своей сдержанной простотой, интересом к детальной разработке характеров, показанных во всей сложности и многогранности.

Постановки режиссера В. Менчинского показывают в нем художника, который всегда стремится к некоторой романтической приподнятости. Наиболее интересна его работа над драмой Ф. Шиллера «Разбойники». Режиссеру удалось передать своеобразие шиллеровского письма, особенность его героев, добиться единства актерского ансамбля.

Но порой несколько однообразны постановочные приемы В. Менчинского, они не всегда точно соответствуют стилю произведения. Это прежде всего относится к спектаклю «Звезды на крыльях». Пьеса И. Волокитина и В. Костина ставит большую тему доверия к человеку. Однако драматургически эта тема воплощена малобудительно. В пьесе нет четко об-

рисованных характеров, герои ее прямолинейны, примитивны и с первой же фразы обличают свою принадлежность к разряду положительных или отрицательных; эффектные повороты сюжета часто надуманны.

Режиссер стремился создать волнующий рассказ о героических событиях, поднять своих героев над обыденностью, но его замысел не везде воплощен с достаточной последовательностью, иногда желание избежать упрощенности приводит к ложному пафосу, к актерскому наигрышу.

Те же недостатки характерны и для сценической композиции «Обрыв». В качест-



Артистка В. С. Сурикова
Фото В. Раевского.

ве примера можно взять сцену второго свидания Веры и Марка. Желание передать напряженную борьбу не только двух сильных характеров, но и двух точек зрения на жизнь вылилось здесь в мелкую ссору влюбленных, из которых ни один не хочет уступить другому. Напряженная внутренняя динамика исчезла из динамики внешней, а иногда просто забеготней и суетливостью.

Сталинградский драматический театр имени М. Горького стремится не только к поискам интересных постановочных решений, но прежде всего к проникновению в глубины человеческих характеров, к раскрытию сложных взаимоотношений, к детальной разработанности каждого образа. Именно поэтому в спектаклях театра так много значительных актерских удач.

Народная артистка РСФСР Е. Мязина выступила в ролях Евдокии Кондратьевны в спектакле «Сыновья» и бабушки в спектакле «Обрыв». Сколько простоты, теплоты, задушевности в Евдокии Кондратьевне! Сдержанная в выражении своих чувств, мужественная в горе, немногословная, незаметная и всем необходимая, таккова Евдокия Кондратьевна в исполнении Е. Мязиной, показавшей красоту и мудрость простой женщины, матери. И рядом — бабушка, величественная, гордая, иногда насмешливая. Е. Мязина относится к плеяде тех чудесных актеров русского театра, которые несут с собой на сцену правду большого искусства, воплощая самые сложные характеры с удивительной простотой и артистичностью.

Народный артист РСФСР К. Синягин — исполнитель широкого творческого диапазона и больших творческих возможностей. Он выступил в таких



Заслуженный артист РСФСР
А. Н. Машков
Фото В. Раевского.

равных ролях, как Забелин («Кремлевские куранты»), Карл Моор («Разбойники»), Павел («Сыновья») и Марк Волохов («Обрыв»). К. Синягин — замечательный мастер перевоплощения, и все-таки его героев всегда можно узнать, потому что все они люди-борцы, не умеющие быть равнодушными, пассивными, бездейственными. Порой его игра несколько излишне театрально подчеркнута. Иногда актеру мешает сосредоточиться на раскрытии внутреннего состояния героя некоторая суетливость, как, например, в сцене объяснения Забелина с Машей или в сцене из «Обрыва».

Заслуженный артист РСФСР А. Высоцкий, выступавший в ролях Рыбакова, Райского, Петруса («Такая любовь»), Новикова

на («Звезды на крыльях»), — актер большого обаяния и искренности; он умеет найти в образе тонкие детали, помогающие ему раскрыть индивидуальное своеобразие своего персонажа.

Как правило, актеры театра используются режиссурой широко, не только в рамках узкого «амплуа». Исключение представляет, пожалуй, только В. Сурикова, всегда играющая героиней. Артистка яркого, интересного дарования, создавая такие образы, как Амалия («Разбойники»), Вера («Обрыв»), Маша («Кремлевские куранты») и другие, В. Сурикова вместе с тем приобрела уже и некоторые штампы. У нее есть склонность к чрезмерному пафосу, к внешней театральности. Особенно это мешает актрисе в ролях современных героинь.

Можно было бы назвать много значительных актерских удач: это и В. Ермакова в ролях Лиды Матисовой («Такая любовь»), Марфиньки («Обрыв»), и Тиси («Сыновья»), и заслуженный артист РСФСР В. Акимов в роли Польгунова («Сыновья»), и заслуженная артистка РСФСР Е. Евгеньева в роли Габриэлы Игнассари, и Ю. Сагьянц в роли Хуана, и совсем еще молодой актер А. Карпов в роли Славика («Сыновья»), и В. Ключкин в роли Франца Моора.

Но наряду с ними есть работы слабые, художественно малозначительные, с которыми не должен мириться театр, создавший такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Сыновья», «Разбойники».

Гастролы в Москве — это творческий экзамен театра, который поможет коллективу увидеть не только свои достоинства, но и те недочеты, которые есть в его работе.

В. РЫЖОВА.

Московская правда

2 июля 1958 г.

3 стр.