

1020  
30 29 СЕН. 37

ГАСТРОЛИ КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

# ОГРОМНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

(З А М Е Т К И З Р И Т Е Л Я)

Спектакли, показанные новороссийскому зрителю краевым театром музыкальной комедии, позволяют утверждать, что коллектив театра обладает творческими возможностями, чтобы вести свою работу на высоком художественном уровне. Для этого у театра есть коллектив актеров с хорошими вокальными и артистическими данными, хор, балет и оркестр.

Внимательно просматривая спектакли музыкальной комедии, зритель, однако, замечает, что в театре нет главного — ансамбля. Каждый цех театра делает то, что ему угодно и в результате спектакль не сложен и обнаруживает ряд недостатков. Вот, например, в «Холожке» — спектакле, отражающем события конца 18-го и начала 19-го столетий,

в числе балетных номеров — танец смерти, который, как известно, не исполнялся в те времена. Герой этого спектакля граф Кутайсов усилиями театра превращен в цирковой аттракцион, а крепостные девушки — в субреток французского водевиля.

В «Веселой вдове», так называемое светское общество представлено театром группой скверно одетых людей. В «Последнем чардаше», в «Нити» и других спектаклях повторяются те же ошибки, — стремление сделать все «посмешнее». Эта, по существу, стсебятина, идущая от неуважения к зрителю и к своей работе, не может быть поставлена в вину отдельным актерам и исполнителям.

Очевидно, ответственность несут дирекция и художественное руководство театра. Это тем более досадно, что коллектив театра имеет все данные для постановки хороших ансамблевых спектаклей. Ведь сумел же театр неплохо поставить «Голубую мазурку», хотя в этом спектакле танец мазурка прерван в смесь физкультурных упражнений и салонных па.

Чувствуется отставание хора, балета и оркестра. Балет преподносит зрителю преимущественно физкультурно-цирковые движения, а хор ограничивается часто только пением и не участвует в развитии сюжета.

Дирекция и художественное руководство театра в своей дальней-

шей работе обязаны задуматься над этими вопросами и готовить для культурного советского зрителя спектакли, сложенные во всех своих частях и отвечающие требованиям социалистического реализма, обязательного также и для такого жанра, как музыкальная комедия.

Ведущие актеры театра гг. Орлов, Доре, Дружинина, Валентинова и Мелодьева в работе над ролями должны отказаться от отклонений от сюжета, понижающих иногда качество исполнения и общее впечатление от спектакля. Больше ответственности, больше уважения к советскому зрителю!

Н. ГЛИНСКИЙ.