

от

Красноплан

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Прошлый год явился для краевого театра музыкальной комедии переводом коренной перестройки всей работы. Коллектив сделал многое в повышении художественно - творческой деятельности, в искании новых форм и овладении тематикой современных музыкальных комедий, написанных советскими авторами и композиторами.

Советский зритель любит яркое искусство оперетты. Он любит оперетту за веселую музыку и занимательный сюжет, за пение и красивые танцы. Наша оперетта за последние годы решительно очищается от «венщины», смело переходит к показу советских музыкальных комедий, отменяя штампы и трафареты в трактовке образов.

Уже в 1939 году театр сумел поставить ряд современных оперетт. Положительную оценку зрителя и общественности получили «Свадьба в Малиновке», «Хорошая девушка», «Соловьиный сад», «На берегу Амура» и т. д. Театр обновил свой репертуар, пополнив его на 65 процентов новыми комедиями.

Ставя задачу закрепить достигнутые результаты, коллектив музыкальной комедии наметил на театральный сезон нового 1940 года широкий творческий и репертуарный план, который отвечал бы культурным потребностям зрителя, отражал социалистическую действительность и жизненную правду во всем объеме.

В текущем году мы поставим, помимо уже осуществленной постановки «Холопы» — «Честь мундира», «Кето и Котэ», «Цыганский барон», «Продавец птиц». Из современных пьес репертуар пополнивается опереттами «Голубая кровь», «Ночь на Волге» и др.

В настоящее время театр обращает большое внимание на полноценность спектакля, его высокое художественное качество. С этой целью у нас проводится производственно - техническая учеба по повышенной квалификации актера, ведется политическая учеба.

В плане работы театра намечены выезды коллектива на гастроли за пределы нашего края. Встречи со зрителем других областей и краев страны имеют большое значение. Они всякий раз позволяют театру проверить свою творческую работу, повышать свое мастерство.

Работая над опереттами советских авторов и композиторов, коллектив стремится правильно и убедительно раскрывать художественные образы, давая зрителю полноценный красочный спектакль, основанный на социалистическом реализме.

Н. БАРАННИКОВ — директор краснодарского театра музыкальной комедии.