

БОЛЬШЕВНИК

Краснодар

2 НОЯ. 40 д

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

После четырехмесячной гастрольной поездки в Краснодар возвратился театр музыкальной комедии.

Сегодня спектаклем «Кэто и Котэ» театр начинает свой зимний сезон. Оперетта поставлена художественным руководителем театра Н. С. Едигаровым, художником А. А. Ульяновым, балетмейстером Квятковским.

Показывая «Кэто и Котэ», творческий коллектив много поработал над тем, чтобы создать яркий, хороший спектакль.

Обновляя и перестраивая весь репертуар театра, в соответствии с возросшими культурными запросами трудящихся, театр принимает меры к тому, чтобы все постановки нового театрального сезона сочетали в себе высокую художественность с идейной направленностью. С этой целью многие старые постановки, как недостаточно ценные в художественном отношении, театр исключил из своего репертуара, заменив наиболее интересными и содержательными.

Упорная и настойчивая работа над советскими и классическими музыкальными комедиями опровергает необоснованные «теории» о том, что опереточный жанр является только развлекательным, и не в состоянии нести той высокой политико-воспитательной функции, которую выполняют другие виды театрального искусства.

Борясь за высококачественное музыкальное исполнение, ансамблевость в работе, обращая особое внимание на литературную обработку текста, решительно искореняя формализм и вредный штамп в трактовке сценических образов, театр сумел добиться в этом направлении известных успехов.

Мы стремимся каждый спектакль сделать красочным, ярким и жизнерадо-

стным. Мы стараемся углубить каждый образ пьесы, придать ему индивидуальные черты, определяющие его характер и положение в спектакле.

Сейчас театр работает над составлением репертуарного плана на 1941 год. Учитывается опыт прошлых лет, тщательно обсуждаются художественные достоинства каждой пьесы. В репертуар будущего года включены следующие оперетты: «Взаимная любовь», музыка Сигизмунда, «Ничий студент», музыка Милликера, «Осенние маневры», музыка Кальмана, и др. Наряду с лучшими образцами советских классических оперетт, в репертуар включаются и лучшие, наиболее музыкальные оперетты из, так называемого, венского репертуара.

Закрепив основные кадры творческих работников, в частности артистов О. В. Валентинову, Л. Я. Орлова, А. И. Александрова, Э. В. Александрову, А. П. Боярскую, Г. И. Курочкина, П. П. Герасимова, А. П. Елисаветского, Е. С. Гарину, М. О. Ворбницкую и других, театр пригласил ряд новых актеров: гг. Лусуньяна, Шафранова, балетмейстера Квятковского. Значительно пополнены балет, хор и орк.

Наступающий сезон коллектив Краснодарского театра музыкальной комедии встречает творчески слаженным, художественно и организационно окрепшим. Работа в новых условиях, без, так называемых, постоянных билетов, без дотации, потребовала перестройки всей системы работы театра, дальнейшего укрепления его творческих позиций. Коллектив театра сделает все от него зависящее, чтобы завоевать уважение зрителей, ознаменовать предстоящий сезон новыми творческими успехами.

Н. БАРАННИКОВ.

Директор Краснодарского театра музыкальной комедии.