

24 МАЯ 41 З

Гастроли краснодарского театра музкомедии

Краснодарский театр музыкальной комедии открыл свои гастроли опереттой Э. Кальмана «Осенние маневры» («Гусарская любовь»).

Спектакль такого жанра — редкость для армавирской публики. Уже предварительная продажа билетов показала, что театр музыкальной комедии будет у нас желанным гостем. Это подтвердилось и на первом спектакле. Зрители, одобрительно встретившие самый факт приезда музкомедии, убедились, что надежды их будут оправданы.

Дружный ансамбль музыкальной комедии стремился дать все, чтобы сделать спектакль содержательным и эффектным. Максимально были использованы возможности сцены нашего городского театра. Замечательно исполненные декорации создавали впечатление у зрителя, подчеркивали построение и содействовали успеху исполнителей.

Злоключения двух влюбленных пар, в обстановке весьма далекой от нашей действительности, переплетение положений драматических с комическими, вся, обычная для опереток путаница, так благополучно разрешающаяся к концу, — этот несложный сам по себе сюжет мог заинтересовать нашего зрителя, лишь будучи наполненным кипучим действием, яркими красками, музыкой, песнями, танцами.

Слаженно звучал хор и оркестр, зажигающим весельем были наполнены танцы, в особенности танцы гусар и темпераментные венгерские танцы. К сожалению, ограниченность площади уменьшала эффектность массовых сцен, таких как приезд гусаров, бал в замке.

Выступившие в главных ролях артисты Леопид Орлов (штаб-ротмистр Лоренти) и О. В. Валентинова (Риза Мирбах) вели игру с большим подъемом. В вокальных номерах голоса их звучали уверенно и сильно. Но как одному, так и другому, свойственна недооценка хорошей дикции при пении. Этот весьма оущественный недостаток помешал донести до слушателя слова любви и отчаяния, которыми наполнены были страстные объяснения влюбленных. И снова это повторилось у Валентиновой, когда она с огромной экспрессией, но в ущерб тщательной отделке ис-

полнения, пропела «гневную песнь покинутой Ризы Мирбах, ищущей забвения в бешеном вихре танца».

Достойными партнерами были исполнители ролей — взбалмошной и капризной генеральской дочки Ильки (М. О. Вербицкая) и влюбленного в нее вольноопределяющегося Морози (Г. П. Курочкин). Они хороши в танцах, дружно ведут игру.

Однако артисту Курочкину следует избегать неренгиваний, которые ему свойственны, очевидно, в погоне за легким успехом. Особенно резко обнаруживается это в сцене с отцом Ильки, генералом Лагонай. Свою радость по поводу обручения с генеральской дочкой благодарный жених выразил более чем странно: он вскарабкался на генерала и повис на нем в неестественной позе. Зрелище получилось нелепое.

Ошибок такого рода сумел избежать артист М. Х. Лусинян, исполнивший роль прапорщика Валлерштейна. Свою роль он провел с большим тактом, сдержанно и тонко. Вся его игра проникнута мягким юмором и идет в таком верном тоне, что зритель и много смеется над злоключениями и неуклюжими манерами бухгалтера Валлерштейна, против своей воли ставшего прапорщиком, и все же симпатизирует его непосредственности и остроумию.

Выделялась также игра артиста А. П. Елисаветского в роли старого генерала Лагонай и артистки Е. С. Гариной, исполнившей роль госпожи Бергер.

Успеху спектакля содействовала слаженная игра всего ансамбля. Зрители приняли спектакль хорошо, много смеялись, долго аплодировали.

Можно было поспорить по поводу того, стоило ли начинать гастроли постановкой оперетты «Гусарская любовь», не лучше ли было бы открыть их одной из советских музыкальных комедий, хотя бы «Свадьбой в Малиповке»; но суть дела, в конечном счете, не в этом, поскольку начало все же было не плохим.

Хотелось бы поскорее увидеть советские оперетты. Комедийные сюжеты, выхваченные из живой советской действительности, безусловно, встретят у нашей публики еще больший интерес.

Е. АРСЕН.