

АРМАВИРСКАЯ КОММУНА

Армавир, Краснодар. край

12 ИЮН. 41 6
Гастроли

Краснодарской музкомедии

За последнюю декаду Краснодарская музкомедия поставила „Сказку об Иванушке и царевне-лягушке“, „Цыганский барон“, „Марица“, „Сильва“, „Гусарская любовь“ и „Холопка“. Все эти музыкальные комедии пользовались у армавирского зрителя неизменным успехом.

Пожалуй, наиболее удачно была поставлена комедия „Цыганский барон“ (музыка Штрауса). Дирижер Захаров—темпераментный и тонкий музыкант, сумел достичь в звучании оркестра свежести, грациозности и мягкости, а подчас и нужной мощности. Артисты Курочкин, Орлов, Александров, Валентинова, Боярская и другие играли с искренним увлечением. Артистка Валентинова исполнила популярную песню Джингра музыкально и с огоньком. Партию Баринка хорошо провел артист Орлов. Эта партия написана Штраусом для тенора, но Орлов, имея большой голосовой диапазон баритона, вполне справился с нею.

Жаль, что местами в пении артиста Орлова было расхождение с дирижером—артист не соблюдал точного ритма, и от этого значительно проигрывала его партия. Артистка Боярская, исполнявшая роль Арсены, и артист Курочкин, исполнявший роль старого графа Аманая, провели свои партии с большим подъемом.

Хор в этой оперетте пел стройно, почти как оперный ансамбль.

Венгерские национальные танцы прошли с большим успехом. Скрипач-дирижер Соколов в венгерском танце отлично сыграл скрипичное соло, достигнув большой выразительности.

В оперетте „Марица“ артист Александров в роли князя Популеско часто сбивается на дешевые исполнительские приемы, слишком шаржирует, и от этого теряется впечатление у зрителя.

Оперетта „Холопка“, написанная композитором Стрельниковым, давно пользуется популярностью. Сюжет ее взят из времен Павла I и показывает самодурство и невежество правящих классов той крепостнической эпохи. Оперетта очень музыкальна, в ней есть красивые мелодии и хорошие тематические разработки. Артисты Валентинова, Орлов, Герасимов, Елисаветский, ведущие главные роли, очень хорошо справились со своими ролями. Артист Герасимов в роли Митруся Ничипуренко дал образ настоящего украинского парня. Большое впечатление оставила его живая игра и музыкальное исполнение. Артист Елисаветский дал правильный образ самодура графа Кутайсова. Жаль только, что он часто неестественно смеется.

Все спектакли театра Краснодарской музкомедии проходят очень гладко, при хорошей сыгранности всего коллектива и на высоком культурном уровне.

Виолончелист А. О. ВАРТАНЯН.