

ПРОБА СИЛ

В Краснодаре начал работать вновь созданный государственный краевой театр музыкальной комедии. Уже первые спектакли его привлекли внимание зрителей и, таким образом, показали, что театр безусловно может рассчитывать на их симпатии, а, следовательно, на успех.

Однако эти первые спектакли, вопреки вполне понятным и законным ожиданиям, еще не явились программной, творческой заявкой театра. Вряд ли дирекция и художественное руководство его всерьез выбрали бы для этой цели такое произведение, как «Марица», безукоризненное по музыке, но ничемное по тексту; тем более, что в спектаклях нет ничего нового, сколько-нибудь оригинального, идущего от режиссера-постановщика.

По всем данным эти спектакли только проба сил нового коллектива, и с этой точки зрения следует рассматривать их.

Наш театр музыкальной комедии (художественный руководитель И. П. Зеленин) располагает большим творческим составом, в котором немало сильных и интересных по своей индивидуальности артистов. Марицу, например, в нынешних спектаклях играют поочередно три артистки А. А. Иванова, А. Ф. Злочевская и В. М. Берчанская. Генеральная репетиция, общественный просмотр и премьеры дают возможность выделить из этих исполнителей двух последних.

А. Ф. Злочевская уверенно ведет центральную роль, легко и свободно дер-

жится на сцене, умело поет и танцует. В каждой арии, в каждой фразе и каждом жесте артистки чувствуется большой сценический опыт.

В. М. Берчанская молодая, но безусловно талантливая артистка. У нее хороший, приятный голос и отличный слух, она хорошо поет и также хорошо играет. Она всерьез работает над ролью, и у нее Марица не просто пустая, капризная и взбалмошная «барынька», как у А. А. Ивановой, например, а более определенный, более законченный и четко очерченный образ.

Что особенно приятно отметить у Берчанской — это дисциплину, подтянутость, строгое чувство меры, которые даже благотворно действуют на некоторых ее партнеров по спектаклю, не в меру развязных.

Среди других творческих работников из женского состава театра в этих спектаклях следует отметить артистку К. А. Гарину (Божена), также серьезно работающую над ролью и создающую колоритный образ.

Слабее мужской состав. Роль Тассило пока играет один артист И. В. Цигельницкий и играет слабо, любительски. Цигельницкий в плохом смысле «забывает, что он на сцене» и, игнорируя своих партнеров, настойчиво обращается к зрителям даже в таких курьезных случаях, когда по тексту пьесы тщетно ищет... порядочных людей. Это уж совсем плохо.

Краснодарцы приветливо встречают аплодисментами своих старых знакомых,

опытных и безусловно интересных артистов А. И. Александрова и П. П. Герасимова. Но на этот раз, к сожалению, довольно быстро разочаровываются. Оба они работают в одном направлении — во что бы то ни стало рассмешить публику, — несколько не заботясь о правдивости изображаемых ими персонажей (Популеску и Зупан). Это тем более досадно, что у них же на глазах, в этих же спектаклях, их партнер артист Г. Н. Ухов в роли Пенижека достигает гораздо больших результатов совсем иными средствами, играя просто и мягко.

Ухов и Гарина в этих спектаклях оригинальная пара.

Хорошо звучит оркестр (главный дирижер Б. А. Венцовский); слабее хор — его следовало бы усилить мужскими голосами.

Хорош, без всяких оговорок, балет (главный балетмейстер Г. Г. Гери). Все три пары, выступающие во втором действии спектакля, — М. А. Петрусевиц и Г. Г. Гери (чардаш), О. И. Костина и М. А. Иванов (танго), П. Н. Фисенко и В. Л. Фловер (вальс-бостон и эксцентрический танец) по-настоящему, мастерски исполняют свои номера, сделанные с большим вкусом.

Лиха беда — начин. Наш театр музыкальной комедии сделал этот начин и в общем удачно: он испробовал и выявил свои силы, обнаружил положительные качества, которые должно развивать, заметил недостатки, вполне устранимые.

Н. ВИННИКОВ.