

Т Е А Т Р

Закончились гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии

За время своих гастролей Краснодарский театр музыкальной комедии показал разнообразный репертуар. Мы увидели оперетты Кальмана, Легара, классическую оперетту Планкетт и ряд современных советских вещей.

Наиболее удачны были постановки: «Голубая мазурка», «Холопка», «Корнесильские колокола», «11 неизвестных».

В последние дни пребывания театра в городе была показана советская оперетта «Когда поют соловьи», — музыка Богословского, постановка режиссера Н. С. Едигарова. Эта пьеса о наших днях, о творческой работе молодых ученых, о вере в свои силы, помогающей преодолевать трудности на пути достижения поставленной цели.

Артистка Мосалева, исполнительница роли Нади Ковровой, обладая прекрасным голосом, тонко передает лирику стихов В. Гусева, создала запоминающийся облик советской девушки. Живой, правдивый образ дал артист Курочкин в роли партора института, который, несмотря на свою любовь к Наде, подошел по-большевистски, со всей критичностью к созданной ею работе, вскрывая допущенную ею ошибку. Роль капитана дальнего плавания — Крылова исполняет артист Яковлев. Этот персонаж написан автором бледно, упрощенно, и актеру трудно было создать яркий образ, в котором должны быть воплощены лучшие черты передового современного человека — депутата Верховного Совета, слуги народа.

Талантливый артист Шевцов в роли интригана Яши опускается до комикования. Игра его органически не оправдана. Актер не нашел тех интонаций, которые могут углубить характеристику Яши, придать ему содержательные черты.

Старые актеры Александров, Терасимов в этой пьесе были заняты в эпизодических ролях: коменданта и милиционера. Несмотря на это, сумели создать выразительные образы.

Следует отметить трио соловьев в исполнении артистов Пустовойт, Декатова, Абраменко.

Удачно сделаны в пьесе мизансцены, видна культура режиссера Едигарова. Но постановка слишком растянута, много пауз, это утомляет зрителя. Над постановкой пьесы «Когда поют соловьи» коллективу необходимо еще много работать.

На сцене театра в главных ролях мы привыкли видеть старых, опытных актеров. Но в этом сезоне театр выдвинул на ответственные роли и молодых актеров. Артистка Шарова в оперетте «Когда поют соловьи» участвует не как актриса балета,

она впервые на сцене запела, заговорила, и успешно справилась со своей ролью.

Способный артист Пустовойт был занят в оперетте «Свадьба в Малиновке» в роли Андрейки и в пьесе «Когда поют соловьи». У него видно большое желание работать.

Такое выдвижение молодых актеров следует только приветствовать и оказывать им помощь и поддержку.

Следует отметить в составе балета смелую по технике молодую пару Кудрявцеву и Травнина, солистку Туганову. Хорошее впечатление оставил оркестр, под управлением главного дирижера Киракосова, являющегося и руководителем первого краевого симфонического оркестра.

Ведущим актерам: Яковлеву, Кишко и Курочкину, которые имеют неплохие вокальные данные, следует указать, что в их исполнении подчас встречается неточное интонирование.

В последний вечер пребывания в Армавире театр дал заключительный концерт, составленный из отрывков оперетт. Публика тепло принимала актеров, встречая появление их аплодисментами, награждая цветами.

С большим чувством артист Кишко исполнил арию Назара из оперетты «Свадьба в Малиновке», песенку «Море шумит», музыка Мокроусова. Артисты Вербицкая и Курочкин провели с успехом сцену и дуэт из оперетты «Баядерка». Артиста Герасимова мы увидели в новом для него репертуаре — исполнителя песенок Отечественной войны. Он это делал мастерски. Следует указать актеру, что у него слишком быстрый темп исполнения, и от этого вещи много проигрывают. Наибольшим успехом пользовались актеры: Мосалева и Шевцов, дважды повторившие свой номер, сцену и дуэт из оперетты «Голубая мазурка». Скetch «Викторина» не следовало бы включать в программу, он выпадает из общего ансамбля концерта.

Подводя итоги гастролям Краснодарского театра оперетты, можно сказать, что театр становится на правильный путь создания современного репертуара, искания новых творческих путей в соответствии с указаниями Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам искусства.

Пожелаем коллективу быть еще более настойчивым и неутомимым в своих исканиях, пожелаем плодотворной работы. Мы надеемся, что в следующий приезд театра увидим новые, высокохудожественные произведения.

Н. СМЕРНОВА,
Е. КУЗЬМИНА,
Е. ТЕБЯКИНА.