

Т е а т р

Гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии

В Майкопском областном драмтеатре проходят гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии.

Театр уже показал майкопскому зрителю советскую оперетту «Одиннадцать неизвестных» — муз. Богословского и «Голубую мазурку» — Легара. Постановки эти различны по своему духу и характеру, но обе они показывают достаточно высокую культуру режиссерской и исполнительской работы.

Появление в репертуаре театра советской музыкальной комедии — факт весьма отрадный. «Одиннадцать неизвестных» повествует об известной поездке в Лондон советской футбольной команды. Победа советских футболистов показана как результат их мастерской игры, их солидарности, глубокого советского патриотизма. Театр умело подчеркнул социально-политическую линию спектакля, не затенив ее той любовно-комической ситуацией, на фоне которой разворачиваются события.

Необходимо оговориться сразу — в «Одиннадцати неизвестных», как и в «Голубой мазурке», у ряда артистов довольно ярко бросаются в глаза недостатки вокального исполнения. Заслугой художественного руководства, и в первую очередь дирижера Бпракосова, является тщательная работа над музыкальной тканью произведений, позволяющая сглаживать эти недостатки.

Калигана команды советских футболистов в «Одиннадцати неизвестных» свободно, без нажима играет арт. Курочкин. Артист нашел для своего героя и лирические ноты, и твердость характера, которая проявляется в решительные минуты. К сожалению, нельзя сказать этого о партнерше Курочкина — исполнительнице роли Кати Колесниковой арт. Боярской. Игра Боярской натянута, и это обедняет интересный образ советской девушки-пилота.

Хорошо, с ярко выраженным чувством юмора играет арт. Александров. Его Чапкин — один из наиболее удачных персонажей спектакля. По-настоящему выразителем арт. Яковлев в роли английского футболиста Стэнли Мак-Плюта, очень живо играет журналистку Бетти арт. Вербицкая. Необходимо также отметить арт. Александрову в роли Оливии и арт. Ухова в роли Грымзы. Вообще сцены в лондонском отеле сделаны очень убедительно. Мы видим здесь представителей различных слоев общества, развращенных погоней за наживой, за миллионерами-женихами. На фоне этого денежного ажиотажа, когда люди способны продать и свою честь и свое достоинство, как ярко выделяются представители советского общества, с их чистой и светлой совестью, с их любовью к своей Родине.

Спектакль звучит бодро, в нем много юмора и жизнерадостности. Хороши балетные сцены, за исключением заключительной. В ней чувствуется незавершенность. Нельзя признать удачным исполнение румы и блюза.

В «Голубой мазурке» зритель познакомился с новыми артистами: Маловой (Мария), Дм. Шевцовым (Адоляр), Мосалевой (Гретта), Тумановой (жена Пилси) и другими. Спектакль ярко оформлен, он тепло встречен зрителями.

Театр за время своего пребывания в Майкопе покажет еще одну музыкальную комедию Богословского — «Когда поют соловьи», а также «Кето и Котэ» — Дольде, «Свадьбу в Малюновке» — Александрова, «Сильву» и «Марицу» — Кальмана, «Веселую вдову» — Легара, «Борнвильские колокола» — Планкетта, «Колембину» — Рябова. Можно надеяться, что весь обширный репертуар театра будет иметь успех у майкопского зрителя.

А. КОЖЕМЯКИН.