

Т Е А Т Р

В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Ежегодно краснодарский театр музыкальной комедии проводит летние гастролы в Армавире, знакомит зрителя с новыми постановками, показывает творческую работу коллектива.

С большим вкусом поставлена впервые идущая у нас на сцене оперетта «Вольный ветер» (музыка Дунаевского). В спектакле подчеркнута злободневность темы, ее патриотическое звучание.

Действие разворачивается в наши дни в одном портовом городе, освобожденном от фашистской оккупации. Наступил мир, оккупанты изгнаны, но народ не имеет возможности самостоятельно управлять страной. Чужеземцы — империалистические дельцы — пытаются подчинить свободолюбивый народ, уничтожить его лучших представителей, борющихся с фашизмом.

Янко Стефан, молодой, сильный моряк, в годы оккупации был вождем партизан, за поимку его немцы обещали большую сумму, но и теперь он, народный герой, вынужден скрываться в городе под чужим именем. Артисту Б. Яковлеву удался образ партизанского вожака.

Вызывает симпатию образ старого актера Цезаря Галль, которого полиция хочет арестовать за публичное исполнение песни о «Вольном ветре»:

*«Счастье лишь сильным
светит,*

Счастье лишь к ним придет»...

Эта роль тепло и ярко сыграна актером В. Курочкиным.

Георг Стан сотрудничал с оккупантами и теперь, оставаясь врагом своего народа, старается выдать себя за патриота и сватается к бедной девушке Стелле, чтобы войти в доверие населения. Георг Стан — враг. Артист Н. Костин, к сожалению, своей игрой не вызывает у зрителя ни злого смеха, ни гнева, ни осуждения. То же самое можно сказать и об игре актера Марченко.

Не раскрыл образа в зримом действии, в душевной борьбе и сложности артист Б. Лещинский, исполнявший роль Михася-Микки, честного деревенского парня.

Весьма привлекательна в исполнении молодой актрисы Э. Гардовой лукавая Пепитта. Актриса М. Малова хорошо показала мир душевных переживаний вдовы моряка Клементины, гордой волевой женщины. Интересна сцена двух моряков Филиппа и Фомы, неразлучных друзей, в исполнении артистов Т. Герасимова и А. Александрова.

Постановка оперетты «Вольный ветер» является неоспоримой творческой удачей всего коллектива.

Интересна в своем жанре оперетта «Голубая мазурка», где отсутствие глубокого идейного содержания отчасти компенсируется музыкой Легара. Актриса А. Боярская, хотя ее внешние данные, казалось, не подходят к представлению о молодой девушке, сумела убедить зрителя в правдивости созданного ею образа, чистой и честной девичьей души Марион. Светский кутила Юлиан Орлинский, прекрасно сыгранный Б. Яковлевым, случайно встретившись на балу во время «Голубой мазурки» с Марион, целиком отдается новому, неиспытанному им чувству подлинной любви и порывает со своими друзьями.

Тепло встречает зритель артистку Вербицкую в роли танцовщицы Грет Айгнер. Заразительная жизнерадостность способствует ее успеху. Но у ее партнера Б. Лещинского, исполнителя роли типичного представителя «золотой молодежи» Энгельберта, заметна излишняя нервность, скороговорка в речи, — актер «не вошел в образ». Исполнение получилось недостаточно выразительным. Естественна и правдива в исполнении роли молодящейся красавицы актриса К. Гарина.

И. СМЕРНОВА.