

Т Е А Т Р

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ МУЗКОМЕДИИ

Краснодарский краевой театр музыкальной комедии вот уже подряд четвертый год проводит летние гастролы в нашем городе. Проходят они успешно. Армавиры охотно посещают спектакли театра и оказывают им теплый прием.

В этом году театр прибыл с значительно обновленным составом, дополнив труппу рядом квалифицированных артистов. Заслуживает одобрения включение в репертуар ряда советских оперетт.

Театр начал гастролы опереттой «Морской узел» (музыка Жарковского, текст Винникова и Крахт), вторым спектаклем показал оперетту «Летучая мышь» (музыка Йоганна Штрауса, текст Эрдмана и Вольпина). Оба спектакля поставлены главным режиссером Генным Г. И.

Либретто оперетты «Морской узел» имеет ряд существенных недостатков, главные из которых состоят в том, что авторы не в полной мере посчитались с особенностью жанра, и, по существу, написали комедию для драматического театра, забыв о том, что в настоящей большой оперетте музыкой охвачен весь сюжет пьесы, из действия должны органически вытекать песни, дуэты, лирические и каскадные куплеты и другие музыкальные формы, определяющие слово оперетта. К. С. Станиславский пишет: «Слово—тема для творчества композитора, а музыка—его творчество, т. е. переживание данной темы, отношение к ней композитора: слово—что, музыка—как».

Несмотря на эти недостатки, театр правильно сделал, включив оперетту в репертуар, памятуя, что без неустанных поисков не может расти подлинно советский опереточный театр, не может быть создан настоящий советский опереточный репертуар.

Постановщик спектакля, коллектив театра верно определили и практически реализовали идейно-тематическое содержание произведения. Перед нами проходят живые нашему сердцу советские люди—славные моряки с их высоким моральным обликом. Тема дружбы советских людей, дружбы

настоящей, с чистыми и благородными порывами, которую никакие случайные обстоятельства нарушить не могут, проходит в ярком выражении через весь спектакль.

Артист Божко И. Г. умело ведет роль Романа Волгина. У него хорошие вокальные данные, с чувством и темпераментно читается стих. Но есть в исполнении и досадные частности. Например, во втором акте сцена объяснения с Людмилой ведется артистом в очень резком тоне. Эту же ошибку артист допускает и в сцене с Василием, своим давним «соперником», углубляя свою ошибку чрезмерными «переживаниями», идущими не от души.

Заслуженным успехом пользуется у зрителя артист Курочкин Г. П. В теплых простых приятных тонах ведет он своего Ильина. Большое обаяние артиста, чувство меры, стремление принести радость окружающим создают образ хорошего, задушевного советского офицера.

Артистка Кривошеина В. Л., исполнительница роли Людмилы Гарцевой, умело читает стихи, обладает приятным мелодичным голосом. Наше пожелание ей — найти яркие индивидуальные особенности своей героини.

Талантливый Лещинский Б. Г., к сожалению, не в полном нужном эмоциональном накале играет роль Пчелкина. Следовало бы придать образу больше жизнерадостности, полнее раскрыть прекрасные душевные качества героя.

Выразительные образы создали актрисы Масалева А. М. (Маргарита Громова) и Боярская А. П. (мать Маргариты). Актрисе Масалевой следовало бы смягчить чтение стихов, не каждое же слово следует делать ударным.

Балетмейстеру нужно в корне изменить рисунок танца (П акт Маргарита—Пчелкин), он категорически расходится со стилем произведения. Нужны простые изящные движения, свойственные советской девушке.

Большой мастер комедийных ролей Александров А. И. в роли Тараса Березко вносит в игру такую душевную искреннюю инто-

нацию, благодаря которой образ приобретает реальность, ему горячо симпатизируешь.

Дирижер Киракосов М. Н. уверенно, в хорошем темпе ведет спектакль.

☆☆☆

Новое либретто оперетты «Летучая мышь», написанное Эрдманом и Вольпиным, придает ей острый сатирический характер. Многие образы выписаны в смелых комедийных, а подчас и гротесковых тонах, несут черты изобличительного характера. Музыка, написанная Штраусом для «Летучей мыши», полна проникновенных мелодий, приятна и выразительна. Режиссер Генин, дирижер Киракосов и весь творческий коллектив создали интересный спектакль. Достоинством спектакля является наличие ансамбля.

Наибольший успех выпал на долю артистов: Приходько З. И. —исполнительницы роли Розалинды, умело ведущей диалог, свободно владеющей звуком, подчиняя его задачам музыкально-сценического образа, Кривошеиной В. Л., с большим тактом и даже «с азартом» играющей роль горничной Адели; Курочкина (Генрих Айзенштейн), Лещинского (Фальк), Боярской А. П., которая смелыми яркими чертами рисует образ глупой перерезавшей девичью Лотты, достойного отпрыска не менее главных родителей, которых выразительно играют артисты Гарина К. А. и Ухов Г. И. Превосходно играет роль дежурного тюрьмы Лусиян М. Х., но, поощренный приемом зрителя, во второй половине роли он «перестарался». Запоминаются актеры: Божко И. Г. в роли Альфреда, Пустовойт в роли лесничего.

Наше пожелание театру — успешно продолжать свои гастролы, непрестанно совершенствовать свое мастерство, плодотворно работать над постановками советских спектаклей, что, несомненно, еще больше укрепит дружбу театра со зрителем.

Е. ОСТРОВСКИЙ.