

## ТЕАТР

## Встречи со зрителем

Краснодарский краевой театр музыкальной комедии за 22 дня работы в гор. Батуми показал трудящимся города и отдыхающим здравниц 30 спектаклей и ряд концертов, получивших в основном положительную оценку зрителей.

Высказывания зрителей на творческих встречах по обсуждению спектаклей говорят о том, что театр в основном подошел правильно к решению поставленных перед ним задач — по созданию спектаклей о жизни советского общества.

Так, например, зритель т. Николаев, выступая с подробным разбором спектакля «Чудесный край», отметил удачу автора и театра в показе на сцене нашей новой колхозной действительности, в правильном воплощении образов передовиков нашего сельского хозяйства, правдивость и жизненность драматургических ситуаций, хороший народный юмор, напевность и мелодичность музыки, верное раскрытие основной идеи пьесы — силы советского патриотизма.

Зритель т. Гудков, говоря о большом воспитательном значении советского театра, также остановился на разборе спектакля «Чудесный край», указав, что это произведение понятно и доходчиво потому, что в нем выведены живые советские люди, а не схемы, штампы старой оперетты, что это произведение является удачей советского музыкального театра. Он подкрепил свои суждения ссылкой на образы пьесы — Остапа, Галины, Веры, Сафара, Юлима — образы, показывающие глубокую дружбу советских людей, их любовь друг к другу, их преданность делу Родины.

Участник встречи т. Григорьев, выступая с разбором спектакля «Морской узел», сказал: «Мне и моим товарищам нравятся спектакли о советских людях. Нас волнуют мысли и чувства патриотов, выведенных в пьесе, нас убеждают их поступки. Это говорит о том, что театр серьезно отнесся к постановке советских пьес и правильно показал образы живых людей, их труд, дружбу, любовь».

Зритель т. Максименко, выступая на обсуждении, сказал, «просмотрев ряд спектаклей о советском человеке, мы еще более убеждаемся в расцвете советского искусства и в том, что советский музыкальный театр идет по правильному пути, борясь за полное вытеснение со сцены венских оперетт. Меня убеждают мысли и поступки Янко, Стеллы, Фомы, Филиппа, Цезаря Галя из спектакля «Вольный ветер». Я им верю, они мне близки и понятны».

Зритель т. Яковенко, отметив спектакль «Рядом с тобой» о нашей советской молодежи, сказал, что ему нравятся образы этого спектакля — Лизы, Чижика, Бориса, Боржикова, профессора Корещкого и, особенно, старого машиниста Гаврилыча, — образы живых советских людей, для которых труд во славу Родины — главное в их жизни.

С разбором спектаклей «Моя Гюэль» и

«Чудесный край» выступила т. Машвес, указавшая, что творческий коллектив театра верно вскрыл основную тему первого спектакля — о великой дружбе народов СССР, и нашел убедительные краски для показа нового, прогрессивного в нашей замечательной колхозной действительности — во втором спектакле.

О положительной роли спектаклей на современную тему и правильном их решении театром говорилось многими выступавшими, но вместе с тем, зритель также совершенно справедливо отмечал и наличие отдельных недостатков в работе театра — неубедительность одного из образов спектакля «Морской узел», недостаточное звучание хора, малое количество исполнителей балета, погрешности в костюмах для массовых сцен, недостаточное художественное оформление в отдельных спектаклях, о чем говорили т.т. Гусев, Тиракульсва и другие.

Эти замечания совершенно верны. Надо отметить и недостатки в репертуаре театра. Все еще недостаточно количество спектаклей на современные темы, а также не изжиты отдельные недочеты в музыкальной, сценической и хореографической частях. Вся дальнейшая деятельность театра направлена на то, чтобы создать на высоком идейно-художественном уровне как можно больше новых спектаклей на современные темы, которые должны занять ведущее место в репертуаре театра.

Нужно также остановиться и на следующем вопросе. Драматические и музыкальные театры, в том числе и наш театр находятся в большом долгу перед детским зрителем. Театры еще очень мало ставят спектаклей для детей школьного и дошкольного возрастов. На организованной театром встрече с юным зрителем, по обсуждению детского спектакля «Аленький цветочек» — ребята, благодаря коллективу театра за спектакль, выступили с требованием, что они хотят видеть со сцены больше спектаклей о современной жизни советских детей, о школе, о товариществе, дружбе, о жизни ремесленников, суворовцев, нахимовцев, о нашей великой Родине, чтобы со сцены неслись новые детские песни, показывались детские пляски, чтобы театр более активно помогал школе, пионеротряду в воспитательной работе средствами сценического искусства. Это законное требование должно быть выполнено всеми театрами.

Радостное впечатление осталось у коллектива театра от встречи с рабочими завода имени Сталина, организованной в обеденный перерыв. Представитель театра выступил с кратким словом приветствия, где рассказал о трудовых успехах трудящихся Краснодарского края в борьбе за досрочное выполнение плана уборки урожая и хлебозаготовок, добычи нефти, цемента, о славных подвигах тружеников социалистических полей, о росте культуры городов и станций Кубани. В концерте приняли участие артисты театра Лусинян,

Берчанская, Пеллих, Герасимов, Пекрасов, Сорокоумова, тепло встреченные зрителями.

С ответным словом выступил председатель завкома тов. Приходько.

На проведенных встречах зритель отметил работу режиссера и актера Александрова, заслуженного артиста Баникирской АССР Веселова, артистов Божко, Курочкина, Лабинского, Кривошеиной, Роговой, Боярковой, Гарпиной, Гардовой, Ухова, Лещинского, Лусиняна, Берчанской, главного дирижера Киракосова.

Не ограничиваясь показом спектаклей и концертов, театр стремился установить творческий контакт с художественной самодеятельностью г. Батуми. Совместно с руководством Дома народного творчества Аджарии, представитель театра провел инструктивно-методические доклады для руководителей кружков художественной самодеятельности. В этих докладах основное внимание было обращено на оказание методической, творческой помощи кружкам в лучшей подготовке ко Всесоюзному смотру художественной самодеятельности рабочих и служащих, в вопросах тщательного отбора и подготовки репертуара, в организации новых кружков, подборе участников, расширении всех форм художественной работы.

В докладах давались конкретные творческие указания по улучшению деятельности музыкальных, хоровых, танцевальных и драматических коллективов, по подготовке на высоком идейно-художественном уровне нового современного репертуара.

Проведенные творческие встречи со зрителем г. Батуми, отзывы, суждения и пожелания безусловно оставили большой след в коллективе театра. Они поставили перед театром, как основную задачу, вопросы глубокого анализа репертуара и спектаклей, устранения недочетов в творческой деятельности, неуклонного повышения качества спектакля, добиваясь во всей своей дальнейшей работе высокой творческой устремленности, повышая требовательность к подбору репертуара и к его должному художественному воплощению.

Заканчивая гастрольные спектакли в Батуми, коллектив Краснодарского краевого театра музыкальной комедии, возвращаясь на Кубань, увозит с собой самые лучшие впечатления о солнечной Советской Аджарии, о ее замечательном народе, принося искреннюю признательность трудящимся и руководящим организациям республики за теплый и радушный прием театра.

Учитывая пожелание зрителя продолжить встречи с нашим театром и в следующем театральном сезоне, коллектив театра примет все меры к закреплению этой связи и в дальнейшем, обратив основное внимание на подготовку новых спектаклей на современные темы.

А. ИВАНОВ,

главный режиссер Краснодарского краевого театра музыкальной комедии.