

Два спектакля

Гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии

В Туле, в помещении облдрамтеатра проходят гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии. Первые спектакли показали, что коллектив располагает определенными творческими возможностями, но они используются пока не в полной мере. К такому заключению приводят два спектакля: «Кето и Котэ» и «Голубой гусар», поставленные режиссером Г. В. Спектором.

В спектакле «Кето и Котэ» (музыка композитора В. Долидзе, текст Болотина и Сикорской) театр стремился в плане острой сатиры отобразить быт, нравы и характер людей дореволюционной России, мещанской среде противопоставить передовых людей в лице Кота, Кето и их товарищей, развенчивающих устои старой жизни. Но воплощение режиссерского замысла представляет весьма пеструю картину. На всем спектакле проступает борьба двух методов: советской музыкальной комедии и старой оперетты венской «школы».

Артист И. Г. Божко в центральной роли Котэ—весь в плену старых опереточных приемов и штампов. Студент Котэ—чистая искренняя натура. Он заступает за обиженного жандармским ротмистром бедного человека, «награждает» ротмистра пощечиной. Этого зритель не видит, но об этом говорят действующие лица пьесы, и ждешь появления человека с определенным характером: простого, хорошего, культурного. Вместо этого на сцену выходит опереточный «герой-любовник», непрерывно позирующий и любующийся собой.

Роль Кето играет молодая артистка Е. С. Крахмалева. Хорошие вокальные данные, естественность и простота, найденные артисткой в сценическом воплощении образа Кето, оставляют приятное впечатление. Зритель верит всем чувствам, переживаниям, волнениям Кето. Как хочется всем, чтобы расстрои-

лась свадьба Кето с князем Леваном, за которого, ради коммерческих соображений, желает отдать свою дочь Макар Котриашвили!

Зритель сочувственно и напряженно следит за действиями няньки Кабато, которая при помощи Сако и Сико, перехитрила своих конкурентов и выиграла «битву» за счастье Кето и Кота. Роль Кабато артистка Е. А. Гарина ведет остро, переходя в некоторых сценах в художественный гротеск, вполне уместный по действию. Артистка же А. П. Боярская в роли свахи Барбале, мало заботясь о характере внутреннем, содержании образа, использует ненужные физические трюки и, надо полагать с разрешения режиссера, падает с треском на пол, неестественно кричит и т. п. Также при помощи чисто внешних приемов играет роль пристава артист Костин. Неприятно поражает слух отсебятина, к которой прибегает способный артист М. Х. Лусинян. А ведь он вместе с артистом П. П. Герасимовым (Сико) в основном реалистически и верно изображает своего героя (Сако).

Для благополучного финала, когда все стало на свое место и Кето с Котэ обрели счастье, режиссер не нашел яркого постановочного конца. Хорошо поставлена балетмейстером М. Д. Цейтлиным и исполнен солистами балета Березиным, Лившиц, Некрасовым танец «Зилга». Досадно, что оркестр под управлением дирижера М. Н. Киракосова часто расходится в ритме с хором и солистами.

Таким образом, спектакль не имеет единого стиля и метода актерской игры и единой четкой режиссерской линии.

В спектакле «Голубой гусар» (музыка композитора Рахманова, текст М. и Е. Гальпериных) преобладает новое, современное театральное искусство. В спектакле прозвучала большая патристическая тема. В нем торжествует бла-

городная идея служения Родине; идея борьбы за ее честь, независимость, славу.

Спектакль переносит нас в героическую эпоху Отечественной войны 1812 года. Русские люди, неся великие жертвы, проявляя прекрасные черты своего морального облика—верность Отчизне, храбрость, самопожертвование, — дали сокрушительный отпор и разбили армию Наполеона Бонапарта. Весь народ, вся наша армия—от рядового солдата до своего гениального полководца Михаила Кутузова—слились в едином чувстве и помысле: сокрушить захватчиков, защитить родную страну. Спектакль «Голубой гусар» передает атмосферу незабвенного года русской славы, волнует зрителя, заставляет его вспомнить о недавних великих днях сражений с иноземными, фашистскими захватчиками.

И прежде всего хочется сказать об игре артистки Л. В. Роговой в роли Шуры Азаровой. С каждой новой сценой зритель все сильнее и сильнее любит прекрасную русскую девушку, с благородной душой, с большим сердцем, которая идет защищать Родину вместе с действующей армией. Все стороны замечательного характера юной героини, способной «не кланяться пулям», сильной, гордой и лирически нежной—все это артистка передает по-разному на отдельных этапах жизни своей героини.

Известный по прежней своей работе в Туле заслуженный артист БАССР А. М. Веселов, выступивший в роли Пельмова, производит прекрасное впечатление, как певец и артист. Сочетание вокального и сценического мастерства—отличительная особенность этого артиста.

Очень жаль, что роль Луизы Жермон — французской певицы, нашедшей в России вторую родину, — артистка В. Л. Кривошеина играет вяло, не вникая в сущность образа. Такая пассивность артистки мешает в первую очередь ее основному партнеру артисту Веселову (в роли Пельмова), а потом и всем остальным.

Образ фельдмаршала М. И. Кутузова дан в небольшом эпизоде. Поэтому ис-

полнителя роли «светлейшего» подстерегают большие трудности. С ними с честью справляется артист Г. И. Курочкин. Его Кутузов умен, анергичен, осторожен, тверд, но с добрым отцовским сердцем.

Поручика Ржевского, жениха Шуры, играет артист И. Г. Божко. В этой роли он отходит от трафаретных приемов опереточного «героя-любownika», но все же не до конца. Мужества, широты натуры, подлинного, а не наигранного темперамента Божко явно недостает. Артисту необходимо решительно порвать с рутиной, театральной условностью, самолюбованием. Это в его возможностях.

Необходимо поднять идейно-художественное качество массовых сцен, которые должны играть в спектакле «Голубой гусар» исключительно важную роль. Пока они проходят слабо. Это зависит не только от небольшого количества участников, но и от самого режиссера. Им не найдены яркие, запоминающиеся мизансцены, не передано ощущение действительной силы простого народа.

Два просмотренных нами спектакля Краснодарского театра музыкальной комедии «Кето и Котэ» и «Голубой гусар» свидетельствуют о том, что в этом коллективе имеются талантливые артисты, стоящие на пути подлинного реалистического искусства, что и режиссер стремится в своей работе овладеть основами социалистического реализма. Но в то же время здесь еще дает себя чувствовать старая опереточная «школа» с ее штампом, театральными условностями, когда усилия режиссера и актеров направлены не на раскрытие идеи, характера образа, подлинных мыслей и чувств героя, а на внешнюю «красивость».

Театр способен до конца преодолеть свои недостатки, и он должен уверенно идти по этому пути, утверждая на сцене правду жизни, неся в массы высокое идейное искусство.

Ан. ДМИТРИЕВ.

Редактор М. Г. ЮЖАНОВ.