

ОСНОВАТЕЛЬ советского реалистического театра К. С. Станиславский учил, что основное для художника сцены — это заставить поверить в реальность созданного образа. Не раз во время репетиций он останавливал действие своей, ставшей широко известной фразой «не верю!», о которой так много рассказывают люди, знавшие гениального советского режиссера.

Понятно, что свое «не верю!» К. С. Станиславский произносил не от собственного имени, а от имени зрителей, для которых предназначался спектакль. Слова эти напоминали о первом законе сценического искусства — законе соответствия принципам искусства правде жизни. Там, где нет правды, напрасными будут все усилия режиссера и исполнителей, зритель останется равнодушным, уйдет из театра с острым чувством неудовлетворения.

Все это невольно вспоминается, когда думаешь о той работе, которая проделана за последние годы краевым театром музыкальной комедии.

Известно, что в недалеком прошлом театр стоял на неверных творческих позициях, видя назначение своего искусства в чистой развлекательности. Это сказывалось и в подборе репертуара и в сценическом воплощении произведений. Режиссеры и актеры упорно следовали за старыми опереточными канонами, ревностно оберегая пресловутую «специфику» жанра оперетты.

Но вот стали уходить со сцены театра чуждые сегодняшнему зрителю персонажи вешской оперетты, — их вытесняют новые герои, близкие и понятные нам. Актеры стали глубже, ярче и содержательнее раскрывать идею произведений. Сделаны первые шаги к перестройке работы театра, которая потребовалась от коллектива вдумчивого и кропотливого подхода к созданию новых по идее и художественному качеству спектаклей.

Песомненно, впереди еще много работы. В некоторых постановках театра еще проявляется беспринципность в отборе выразительных средств, стремление «посмеяться» зрителя — и только. Вместо яр-

ЗА ВЫСОКОЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

★ ★

Заметки о спектаклях театра музыкальной комедии

★

ких, многогранных человеческих характеров на сцене нередко появляются абстрактные маски, лишённые настоящей мысли, плоти и крови.

Долгое время в репертуаре театра существует спектакль «Питутти». Обличительное произведение французского композитора Ф. Эрве явилось для режиссера постановки только поводом для бездумной, эксцентричной шутки. Сатирическая направленность комедии осталась в стороне, низкопробное же трюкачество заняло главствующее место в спектакле. Вместо того, чтобы остро разоблачить буржуазный мир ханжества и лицемерия, режиссер продемонстрировал в этом спектакле длинную серию спогсшибательных трюков, преподнес нам вместо сатирической комедии бездумный водевиль. В таком именно плане играет большинство артистов, занятых в спектакле: Г. Курочкин, М. Вербицкая, Б. Варнавский, Н. Герасимов. Ясно, что к своему творчеству они отнеслись невзыскательно.

Стремление к чистой развлекательности явно видно и в спектакле «Вольный ветер» (режиссер Н. Едигаров). Действие музыкальной комедии происходит в одном из портовых городов Западной Европы после второй мировой войны. Основной конфликт произведений построен на показе непримиримой борьбы народа против американских империалистов, оккупировавших страну. Казалось бы, столь важная тема должна была найти в спектакле глубокое социальное звучание. К сожалению, этого не случилось. Если не считать яркого образа патриота Яко, созданного заслуженным артистом БАССР А. Веселовым, персонажи спектакля получились бледными и маловыразительными. Традиционной опереточной парой выглядят старые матросы Филипп (арт. Н. Герасимов) и Фома (арт. М. Лусинян), чьи функции в спектакле сведены только к балагурству. Основные черты характера этих людей из народа — душевная простота, сердечность и теплота в отношении с друзьями, непримиримость в борьбе с

врагами народа — остались вне предела образов.

Но даже яркая социальная характеристика и другому герою комедии — старому актеру Цезарю Галлю (арт. Г. Курочкин), выгнанному из театра за песни патристических песен. Легкомысленной особой выглядит Питутти у артистки Л. Роговой. А между тем образ простой и честной девушки — дочери народа выписан авторами полно и ярко. Схематичными получились в спектакле и фигуры врагов — предатели Георга Стана (арт. Н. Костин) и американцы Честерфильда (арт. Г. Лабинский).

На всем спектакле лежит печать небрежности, отсутствия сценического такта и хорошего вкуса. Чего стоит, к примеру, дуэтная сцена Питутти и Микки, когда по воле режиссера в самый патетический момент признания в любви Микки судорожно прижимает к лицу... половую тряпку. Незнание текстов, небрежность в костюмах и декорациях — все это еще больше принижает значение спектакля «Вольный ветер».

Зритель радуется, когда видит после подобных постановок иные спектакли — те, в которых чувствуется, что театр вступает на путь преодоления старых опереточных штампов, борется против претенциозного украшательства и актерского наигрыша, стремится к правде образов. Его последние спектакли, как «Табачный капитан», «Голубой гусар», «Трембита», «Марикино счастье», «Роза ветров», говорят о том, что актерский коллектив полон решимости бороться за создание новой советской музыкальной комедии.

В «Табачном капитане» (режиссеры Ф. Ковровский и Г. Спектор) очень поэтично рассказано о таланте, уме

простых людей из народа. Острые сатиры театр направил на титулованных и пишущих бездельников, рабски преклоняющихся перед иностранщиной. Правильно найденное идейное решение спектакли придало ему патристическое звучание.

Ряд жизненно правдивых образов в этом спектакле создали артисты В. Магсименко (Иван), А. Миленченко (Смуров), Б. Крахмалева (Люба), В. Варнавский (Антон), М. Лусинян (Плющихин), А. Боярская (Нинни), А. Полещикова (Жермена де Курси), Н. Герасимов (Мутти). А вот образ герр Ингера артисту Г. Курочкину не удался, потому что построен он на чисто внешних приемах, без глубокого раскрытия характера героя.

Интересен спектакль «Голубой гусар» (режиссер Г. Спектор), повествующий о событиях Отечественной войны 1812 года. Пожалуй, самая большая творческая удача здесь выпала на долю артистки Л. Роговой, которая в образе Шуры Азаровой нашла замечательные черты характера русской девушки, показала ее беззаветную любовь к Родине. Именно в этой роли артистка обрела чувство сценической меры и такта, избежала набивших оскомину опереточных штампов.

В строгой реалистической манере ведут свои роли заслуженный артист БАССР А. Веселов и артист А. Милонченко. Запоминаются в спектакле артисты Г. Лабинский, Н. Герасимов, Л. Кузнецов, А. Полещикова.

Жизнерадостными и оптимистическими получились спектакли «Марикино счастье» и «Трембита», повествующие о счастливых днях нашей советской жизни. Актеры творчески, с душой отнеслись к решению важной и почетной задачи — воплощению на сцене образов наших современников.

Жизненно достоверными выглядят герои этих спектаклей в исполнении артистки В. Кривошеиной, заслуженного артиста БАССР А. Веселова. Реалистически верным получился у арт. М. Луси-

нина Богдан Сусик («Трембита»), человек, искалеченный капиталистической системой.

Последняя работа театра — постановка оперетты «Роза ветров» (режиссер Г. Спектор) убедительно говорит о больших возможностях творческого коллектива, создавшего идейно-целеустремленный спектакль о мужестве, благородстве и душевной чистоте русских моряков.

В своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК КПСС поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. «Драматурги и театры, — говорится в этом постановлении, — должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанным движении вперед, всесторонне способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой вылившимся во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнеутраченной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным избранным людям, героим, но многим миллионам советских людей».

В театре музыкальной комедии работает дружный коллектив, руководимый опытным главным режиссером Ф. Ковровским. На пути творческих исканий коллективу надо совершенно отказаться от всего того, что ему мешает двигаться вперед, совершенствовать свое жизнеутраченное и оптимистическое искусство. Нужно, чтобы он смелее брался за спектакли на современную тему, поднимал актуальные, глубоко волнующие зрителя вопросы.

А. ЛОМОНОСОВ.

г. Краснодар.

СОВЕТСКАЯ РАБОТА

15 ФЕВ 1953